

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

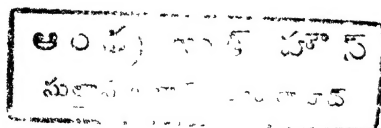
OU_204066

UNIVERSAL
LIBRARY

అంతే వాసులతోడ
హంపీ విహారయాత్ర

(Hampi Excursion with Pupils)

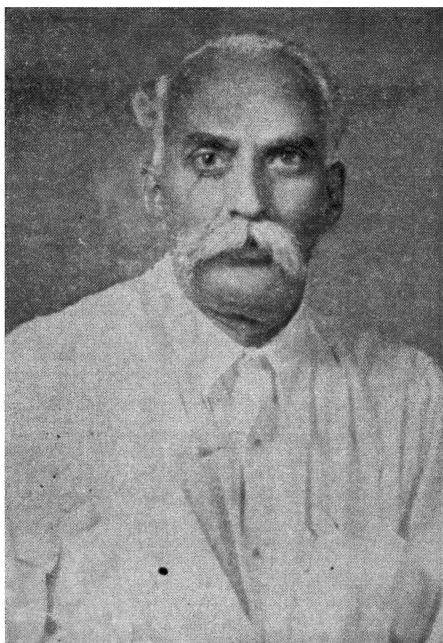
రచయిత
ముప్పన్నేని లక్ష్మీనారాయణ
హిందీపండితుడు
శ్రీ నాదేశ్వర సుబ్బరాయచౌదరి బోర్డు హైస్కూలు
పెదపులివట్టు -- గుత్తావారిపాలెము



కోటయార్య వైదిక సాహిత్యమండలి

అ మ్మ త లా రు (P. O.)

(గుంటూరు జిల్లా)



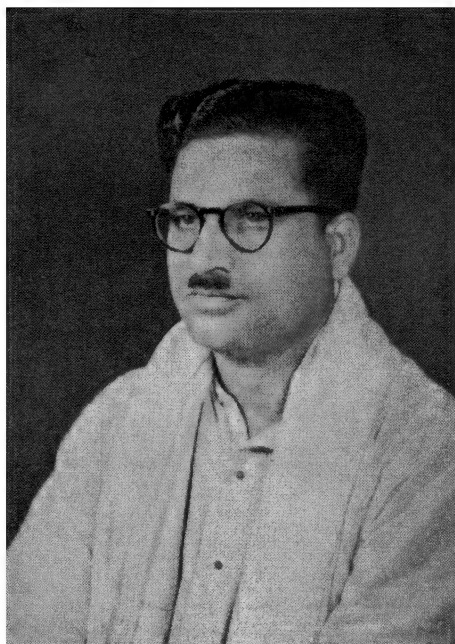
కృతీభర్త:
శ్రీ గింజుపల్లి బాపయ్యగారు
(యమ్. యర్. ఎ.)

ఉ డు గ ర

ఉన్నతకాయము, సుమున్నత ఘోణము, విశాలోన్నత వక్షము వెలయ నుత్తమోన్నతుడై, యాజానులంబి బాహువులతో నాకర్ణాయత నేత్రము లతో సుగుణసన్నతుడై, మూర్తీభవించిన పురుష కార మనఁదగు దండిమీసముల నిండుదనమునకుఁ దోడుగా జోడు కనులనుండి యోడిగిలు కాంతిపుంజము లార్యజాతిలోని వీరనరపాలుని ముఖవర్చస్సును బుకిసిపుచ్చుకొను తీరును దేటపఱుప సర్వాంగ సౌష్ఠవ సంపన్నుడై, యంగసౌష్ఠవమున కెనయగు ప్రజ్ఞ, ప్రజ్ఞకుఁ దులయగు శాస్త్రవిజ్ఞత, విజ్ఞతకుఁ బ్రతియగు నిష్పక్షపాత సమీక్షాశాలిత, సమీక్షాశాలితకు నిధియగు ధీకుశలత, కుశలతకుఁ జాలిన ధీరత, ధీరతనుబోలిన సాహసము, సాహసమున నోలలాడు కరుణ, కరుణలో జాల్వాలు సేవాధర్మము, ధర్మమునఁ బట్టుతప్పని నిరతి, నిరతిని నిలఁబెట్టు ననర్గళమగు నాంధ్రాంగ్లపాండితీగరిమ, గరిమను మెఱయించు సాధువచశ్చమత్కృతియుఁ దనకుఁ బెట్టని నగలై కట్టని కోటలై సర్వదా సర్వథా నెనఁగుచుండఁ

ద్యాగమహిమను మానవ సమాజమునకుఁ జవిఁ
 జూపుటకు మాత్రమే యవతరించినరీతి మంజు
 మూర్తియై యొప్పి ప్రతిపాటికి గ్రామాధికారియై
 రంజిల్లు పూజ్యపాదులు శ్రీ గింజువల్లి బాపయ్యగారి
 కరకంజయుగళమ్మనం దీ పొత్తంపు టుడుగరను
 జంద్రున కొక నూలిపోగన్న సామెతగా నామెత
 చేసి యర్పించు చున్నాఁడను.

—రచయిత



కృతి ౪౨

అర్చ్యము

కవి నిస్వార్థజీవి. అతని దృష్టి చాల నిశితము. ప్రకృతి యందలి ప్రతిపదార్థమునందును గవిహృదయము ప్రవేశించును. దానిని సమీక్షించును. దానికి నవజీవన మిచ్చును. తనలో నిద్రాణమైయున్న శివశక్తిని బ్రతిభావ్యత్పత్తులతో మేళగించి జాగృతమొనర్చుకొనును. వెంటనే లోకమునకు రసానుభూతిని గలిగింప గవియగువాడు రమణీయార్థ ప్రతిపాదకమైన శబ్దజాలమును జేపట్టి కావ్యమును గూర్చును. అది ఛందోబద్ధము కావచ్చు. వచనరచనా నిబద్ధము కావచ్చు. అంతేకాని బలాత్కృతి కనలైన సిసలైన కవి తలయొగ్గడు. దానినిగూర్చి కవిత్వము చెప్పము, దీనిని గూర్చి కవిత్వము చెప్పమని యతని నడుగుట యనుచితము. అది యతనికి జేత కానిపని. కవిత్వము కమనీయ హృదయయగు కాంతవంటిది. అందుచేతనే.

“కవితాపనితాచైవ స్వయమేవాగతావరా,
బలాదాకృష్టమాణాచేత్ సరసావిరసా భవత్”॥

అని యుద్ఘోషించిన కవీంద్రుని యనుభూతిని నెవరును గాదనలేదు. రసావేశము లేనివాడు కవికాలేడు. అంతే కాదు ; ఆయావేశమును నిగ్రహించుకొని దానిని సముచితమైన రచనాప్రణాళికలో జాల్వార జేయలేనివాడును గావ్యమును వ్రాయలేడు.

కవి స్వతంత్రుడు. అతనిమీద నాదేశ నిదేశములు పనిచేయవు. అతడుపదేశము లాలకించును. వలయునాడా

యుపదేశములను దన సందేశములలో జోడించుకొనును. తనకు వచ్చిన సందేశములను లోక మాదరించిన సరే; తృణీకరించినను దన గంభీరతకు దొణకు రానీయడు. లోకము నకు హిమనగాగ్ర శృంగమువలె దలయెత్తి నిలిచి తన యుద్దేశమును బ్రకటించును. అందుకే భవభూతి మహాకవి,

“కాలోహ్యాయం నిరవధిర్విపులాచపృథ్వీ
సంపత్స్యతే మమచ కోపి సమానధర్మా
యే నామ కించిదిహ నః ప్రథయంత్యవజ్ఞాం
జానంతు తే కిమపి తాన్ ప్రతి నైషయత్నః.”

అన్నాడు. అతనిమాట యన్యుతపుటూట. అది స్వార్థరహితము. సంతృప్తి స్ఫోరకము. స్వతంత్రభావ మూలకము. కాదని యెవరనగలరు? “భళిరా! నిక్కముగ నీవంటివాడె సత్కవి” అని యెవరతనికి నమోవాకము లర్పింపక వెనుదీయుదురు? అట్టి కవిజాతికి జెందిన వారు తెలుగువారిలో గొలదిగ నుండురు. పురాతనులలో పింగళి సూరన్నను, అధునాతనులలో దువ్వూరి రామిరెడ్డిని ఆ జాబితాలో జేర్చికొనక తప్పదు.

మఱి, కవిత్వము గద్యములో నుండవలయునా? పద్యములో నుండవలయునా? యన్న సమస్య యొకటి యెదుటవచ్చి నిలబడుచున్నది.

రససిద్ధులైన కవీశ్వరుల హృదయమునుండి పద్యరూపముగ నే కవిత్వ మాదినుండి యావిర్భవించుచు వచ్చినది. అటు వాల్మీకి వ్యాసాదులుగాని, యిటు నన్నయ తిక్కనాదులుగాని కేవల గద్యమును గవిత్వముగా స్వీకరింపలేదు.

అంతేకాదు ; ఇతర భాషలలోగూడ ముని మొదట గవిత్యము పద్యరూపముగ నే వెలువడినది. దీనినిబట్టి చూడ గద్యము కవిత్యముగా స్వీకరించుట కనర్హమైనదా ? యని పించును. కాని, తరువాతివారు,

“గద్యం కవీశాం నికషం పదంతి”

అని చెప్పియున్నారు. ఇంతలో నింతమార్పు వచ్చుటకు గారణమేమి ? యని యూహింపవలసి యున్నది.

వక్రొక్తి మూలమునగాని, ధ్వని మూలమునగాని, లోకోత్తర చమత్కార జనకమగు వాక్యము మూలమునగాని సహృదయ లోకమును దన్తయపఱచునది కవిత్యమని తొల్లింటి పెద్దలెల్ల రాద్ధాంత సిద్ధాంతములు చేసి యొప్పికొనిరి. “Right word in the right place” అని యాంగ్ల కళాకారులు సిద్ధాంతపఱచుకొనిరి. అట్టి లక్షణము పద్యమున నిముడుట తేలికయై యుండును. అంతియకాక సూచన యొసగి యొక శబ్దమూలమున బెక్కు మనోజ్ఞ భావములను బహిర్గత మొనర్చు శబ్దసంవిధానము పద్యమునకే సరిపడి యుండునని నాడు తలచియుందురు. ఏది యెట్లయినను, ముద్రాపణయంత్రశాలలు లేని తొల్లింటి కాలమున నొకరినుండి మఱియొక్కరికి గావ్యసందేశము యథామాతృకముగా జేరి స్థాయిత్వము గడింపవలసిన సందర్భములో గద్యముకన్న పద్యమే కవిశకు ముఖ్య సాధనముగ బూర్వముకొనియుండును. ఒక లయ, ఒక యాపు తూగుచుండగా నొక చక్కని నడక ఛందోబద్ధమైన పద్యమును మధురగాన తరంగముపై నడుపుచుండును. ఆ హాయిలే యానాడు

మానవ హృదయమునందు నశింపని ముద్రణ యంత్రశాలలుగా మార్చియుండును. తొలుదొల్ల గద్యములో నట్టి సౌకర్యము కన్పించి యుండదు. కవియొక్క భావముతో నిబద్ధమైన పద్యములో మాన్యులకుగాని, చేర్చులకుగాని, కూర్పులకుగాని యొక యసామాన్య ప్రతిభాశాలికి దక్కదక్కిన సామాన్యులకు జేయిచేసికొనుట యరుదై యుండును. అదియే పద్యసంప్రదాయమున కొక బిరుదుగా వచ్చియుండును. కాని తరువాతివారు ప్రపంచములోని యన్నిభాషలలోగల కళాకారులును గద్యములోని యీ లోటును దీసివైచి భావవివరణములో బద్యముకన్న గద్యము మిన్నయని యుదాహరణ ప్రాయముగా జాటి చెప్పిరి. పద్యమునకువలె లయ - యూపు - నడక - యెత్తుగడ గద్యములో జూపెట్టదొరకొనిరి. అలతి పదములతో బహుళభావ విస్ఫూర్తిని వెలయించిరి. అర్థగౌరవముతో గిటగిటలాడు రమణీయ గద్య మూకదంపుతో గూడిన ఛందోబద్ధపద్యమునకన్న మిన్నయని ఋజువుపఱచిరి. అట్టి జిలుగుసేత చెయిదిరిగిన గద్య చక్రవర్తికి గాక పద్యసార్వభౌమున కలవియగునా? అందుకే,

“గద్యం కపీనాం నికషం వదంతి”

అని తరువాతివా రుద్ఘాటించినది. కవిత్రయము వారిలో ప్రబంధ కవులలో గొండలు తమ రచనలలో గద్య కవితకు మచ్చుతునక లిడకపోలేదు. సంస్కృత వాఙ్మయమున భట్టభాణుడు, వామనభట్టు మొదలగువారు కేవల గద్యకవితయొక్క హోయలును జూపెట్టినారు. తెనుగున

సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకు డొక్కడు మాత్రమే తొలుదొల్త కేవల గద్యకవితకు శ్రీకారము చుట్టినవాడు. అనంతరము శ్రీ పరవస్తు చిన్నయసూరిగారు దానికి రాజవీధులు సంతరించి పెట్టినాడు. అతని నామము సువర్ణాక్షరములతో జెక్కబడినది. ఆ పిదప శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు పలుదృక్పథములు చూపి జవసత్వములతో పాటు తళారింపు లెసగించి గద్య కవిత్యమునకు స్థాయిత్వ మిచ్చినాడు. నాటినుండి తెనుగు వచన రచనకు మంచిరోజులు వచ్చినవి. చరిత్రలు, కథలు, నవల లెన్నో తెలుగువారికి శిరోధార్యములై తెనుగువాణి కురోహార్యములుగా వెలసినవి. అట్టి గద్యకావ్య రచయితల పట్టికలో నగ్రాసన మధ్యా సింఘువారిలో పండిత శ్రీ క్రొత్త సత్యనారాయణ చౌదరిగారొకరని లోకమనును. వారిని నేనొరవడిగా గైకొంటకై వారిపేరు నుడుపుట లేదు. కవి స్వతంత్రుడుగదా?

స్వతంత్రులైన కవు లొకప్పు డొకే వస్తువును గావ్య వస్తువుగా స్వీకరించుటయు గలదు. అప్పుడు విశేషమేమి? యను ప్రశ్న కలుగును. ఇట్టి సందేహ నివృత్తికే కాబోలు,

“దృష్టపూర్వా అపిహ్యర్థాః కావ్యేరసపరిగ్రహాత్
సర్వే ఇవ నవాభాంతి మధుమాస ఇవద్రుమాః”

అని యానందవర్ధనాచార్యుడు చెప్పినాడు. అందుకని హంపీనిగూర్చి వ్రాసిన పూర్వగ్రంథము లెన్నియుండి నను నాగ్రంథమునకు గూడ బాతకలోకమున దావు లభించునని మనవిచేసికొనుట కవకాశ ముబ్బినది. ఆనంద వర్ధనాచార్యులవారి కారిక నుదాహరించుటకు నీవంత

ఘటకుడువా యన్నప్రశ్న ముద్భవింపవచ్చును. దానికి భవ భూతి వాక్యమును మొదటనే యుదాహరించి యుంటిని. అయినను, గ్రంథములను జదువనోర్పు సమాజమున లేదు. అది సనసన్నగ విలువైనది.

ఇటీవల బ్రసిద్ధ విజ్ఞానశాస్త్రవేత్త సర్ సి. వి. రామన్ గారు తమ యుపన్యాసమున నిట్లు నుడివిరి. తాను వ్రాసిన విజ్ఞానశాస్త్ర గ్రంథమునకు బాఠకులొక కంపోజిట్, రొక పూపురీడ, రొకరైట రీముగ్గురేనట. అంతమాత్రమున సతదు నిరుత్సాహపడడు. భావలోకము మార్పు చెందును. మంచి రచనకు జావుండదు. కావున గలమున బలమున్నంత దనుక మంచిరచన సాగింపవలయును. అది కవికి సహజగుణము. సహృదయుడగు రచయిత కది ప్రకృతిగుణము. కాని మానవునకు గృతి సంకితమిడుట సహజమా? సముచితమా? యనునది సమాలోచింప దగినది.

సత్త్వరజస్తమోగుణ విలసితము మానవప్రకృతి యగుట యెల్ల రొప్పికొన్న విషయ మగును. తాతముత్రాతల నుండి పలుపోకలతో సమార్జితమగు విత్తరాశికి జిత్ర మప్ప గించి ఘూర్కావానివలె గాపుడలపూని పిల్లికి బిచ్చమన్న గిట్టని దిట్టలకు జేరుప్రఖ్యాతులు కూర్చిపెట్టు కృతి సమర్పణపుజేత రోతయని పలుకుట కళాకారుల ధర్మము. కాని స్వాతంత్ర్యమును బరాస్తమొనరించు స్వార్థమును దూరా పాస్త మొనరించి గళోపాస్తికి మానవ కల్యాణమునకు దన యాస్తిపాస్తు లర్పించు గుణశాలియగు మానవునకు గృతి

నంకిత మిడుటలో దొసగు పొసగదని చెప్పవలయును. అతనిలో సత్త్వజనితములగు సత్య ధర్మ దయాది దైవగుణములు పొంగి లోకోపకారకము లగుచుండును. అట్టివానికి గృతినిడుట యెవరు కాదందురు? ఎవరాపగలరు? కావున నాయీ కృతిని సకలసద్గుణరాశియగు నొక మానవోత్తమునకు నంకిత మిడుచున్నాను. మఱి,

“పడినబాటను బయనించువారు కొట్లు
బాటపడుటకు యత్నించువారు కొలఁది”

(రైతు కల్యాణము)

అని విరమించుచున్నాడను.

1-3-55

గుత్తావారిపాలెం,
పెదపులివఱ్ఱు.

—రచయిత

విషయ సూచిక

మొదటి మజిలీ	అవతారిక	1
రెండవ మజిలీ	యాత్రాసన్నాహము	4
మూడవ మజిలీ	గర్తపురి మండలము	9
నాలుగవ మజిలీ	కర్నూలు మండలము	14
ఐదవ మజిలీ	బళ్ళారి మండలము	26
ఆఱవ మజిలీ	హంపీ విజయనగరము	36
ఏడవ మజిలీ	మైసూరు మండలము	58
ఎనిమిదవ మజిలీ	మద్రాసు నగరము	80
తొమ్మిదవ మజిలీ	తిరుగుప్రయాణము	91

మొదటి మజలీ

అవతారిక

అటన్ దేశం నరోయాతి
విజ్ఞానం హేతుమూలకమ్,
శ్రుతం శీలం ధనం కీర్తిం
సౌజన్యం గుణ ముత్తమమ్.

‘మగవాడు తిరుగక చెడు’ నని యనాదిగ వచ్చుచున్న సామెత. దీనిలోని రహస్యమును జాలకాలమునకు గమనించిన విద్యాశాఖవారు బాలురకు బాఠశాలలో పిహార యాత్రల నేర్పాటు చేసిరి. ప్రతి విద్యార్థియు గొంత ఫీజు చెల్లింపవలయును. ఫీజు నిర్బంధము. చెల్లింపక తప్పదు. కాని యాత్రచేయవలయునను నిర్బంధము మాత్రము లేదు. ఇది కొంత లోటుగ నే యున్నది. కావున విద్యార్థులు చెల్లించు ఫీజునకు గొంత ధనమును గలిపి ప్రభుత్వము ప్రతి విద్యార్థిని రెండు మూడు పర్యాయములు విహారయాత్రలు చేయించుటవసరము. ఇట్టి యాత్రలవలన సంతేవాసులు పుస్తక పాండిత్యముతోపాటు ప్రత్యక్షానుభవమును సంపాదించవలనుపడును. లోక వ్యవహార యాత్రానుభవ మేర్పడును.

లోకజ్ఞాన మలనడును. కూపస్థ మందూకబుద్ధి కంటువడి
వారిలో విశాలోదార భావములకు దా వేర్పడును.
విద్యాధుల కిట్టి విహారయాత్రలను బెడపులివఱులోని
(శ్రీ) నాదేశ్వ సుబ్బారాయ చౌదరి బోద్ధులైస్కూ లిటివల
గల్పించియుండెను.

పెడపులివఱు రేపల్లె తాలూకాలోనిది. సంగీత
సాహిత్యములకు నిధులై సినిమారంగమున గన్పించు ఘంట
సాలకు, సముద్రదాలకు మెట్టినయూరు ; పుట్టినయూరు. ఇది
కృష్ణానదీశాఖాతీరమున నున్నది. మున్నొకపుడు వ్యాఘ్రు
పాదుడను మహర్షి యీ నదీతీరమున దప మొనరించి
నాడట. అందుచే దీనికి పెడపులివఱుని నామము వచ్చినదట.
ప్రజలలో నధిక సంఖ్యాకులు చదువుసంధ్యలు బాగుగ
నేర్చినవారు. కవులు, గాయకులు, మార్దంగికులు, వైణి
కులు, పండితులు, వక్తలు, కార్తాంతికులును గలరు.
ఉన్నతోద్యోగములు చేయుచున్న వారును గలరు. దీనికి
బళ్ళిమదిశగ పెనుమాడి కొక కాలువ జాలువారును.
ఈ కాలువను దాటివచ్చినగాని పెడపులివఱు ప్రజలు తమ
పొలములకు జేరజాలకుండిరి. అందుచే వారిలో గొండఱు
కాలువను దాటివచ్చి తమ పొలములలో నిండ్లు కట్టుకొని
నివాస మేర్పఱచుకొనిరి. ఆ ప్రజలలో గుత్తావా రధిక
సంఖ్యాకులగుటచే దానికి గుత్తావారిపాలె మని పేరువచ్చినది.
మహాత్ముని యుపదేశములను బాటించి యమలుపఱచిన
(శ్రీ) గుత్తా చినసరసయ్యగారి కుమారులు చలమయ్య
సోదరుల దీ గ్రామమే.

శ్రీ చలమయ్య సోదరుల కుటుంబము వర్ణభేదమును బాటింపక విశాల మానవ సమాజముతో బంధుత్వము నెఱపినది. ధనికులగు శ్రీ నాదెళ్ళ సుబ్బారాయ చౌదరిగారి గ్రామమున బ్రముఖ కుటుంబమునకు జెందినవాడు. వీరు కర్మవీరులు, నిరాడంబర జీవులు, మహా త్యాగులు, విద్యాప్రియులు. వీరి కీర్తికి మూర్తిద్యయమువలె వీరి కిరువురు పుత్రులు గలరు. పెద్దవాడు శ్రీ వేంకట్రామయ్య చౌదరిగాడు. వీరు సంస్కృతాంధ్రములలో బండితులు. రెండవవాడు కృష్ణారావుగారు. ఇతడు పాశ్చాత్య విద్య నభ్యసించి “యం. బి. బి. యస్.” డిగ్రీని బొందియుండెను.

శ్రీ వేంకట్రామయ్య చౌదరిగాడు తండ్రి దివంగతుడైన పిమ్మట దమ తండ్రిగారి పేర గుత్తావారిపాలెమున నొక హైస్కూలును స్థాపించిరి. కృష్ణారావుగారు రన్నగారి సత్కార్యమునకు దోడుపడి హైస్కూలు నిర్మాణమును సమగ్ర మొనర్చి దాని నభివృద్ధికి దెచ్చిరి. అందుచే నా హైస్కూలునకు “నాదెళ్ళ సుబ్బారాయ చౌదరి బోర్డు హైస్కూలు” అని పేరు వచ్చినది. ఈ హైస్కూలు నుండియే యంతేవాసులతోడి మా హంపీ విహారయాత్ర ప్రారంభింపబడినది.

రెండవ మజిలీ

యాత్రాసన్నాహము

అది యిరువది యాఱవ తేదీ. అమావాస్య. ఆదివారము. మంటికి మింటి కేక ధారగ వర్షము. ఎటుచూచినను పంకసంకుల మార్గములు. ఆదివార మమావాస్యనాడు పడమరకు బయనము మంచిదికాదని వృద్ధుల యాటంకము. హేతువులేని సనాతన మూఢాచారములే వర్షములని విద్యార్థులు. మైసూరుయాత్ర, హంపీ విజయనగర సందర్శనాత్మకము, చెన్ననగర దిక్పక్ష ముప్పిరిగొని విద్యార్థుల హృదయములను ముదముచే మదింపజేసినవి. ఏవంక బరికించినను విద్యార్థుల ప్రయాణోత్సాహ నినాదములే. సామానులన్నియు యముని కాగరము సీగడింపజాలు మహిషముల బూన్చిన శకటముల కెత్తింపబడి హైస్కూలు వ్యవసాయ శాఖాధ్యాపకులు శ్రీ ఘంటా రఘురామయ్యగారి యాధ్వర్యమున భట్టిప్రోలు రైలుస్టేషనునకు జేర్పబడినవి.

ఒకానొక కాలమున భట్టియను నామముగల యమాత్యుని సహాయమున విక్రమార్కుడు పాలించుటచే దానికి భట్టిప్రోలను నామము వచ్చినదని వృద్ధ పరంపరా శ్రుతేతిహాసమువలన దెలియుచున్నది. ఇది తెలుగునాటి చరిత్రలో బ్రసిద్ధిగన్న పట్టణము. బౌద్ధులకాలమున నిది యెంతయు నుచ్చస్థితిలో నుండెననుట కెన్నియో చారిత్ర కాధారములు గలవు. నేటికి నిందొక బౌద్ధసూపకము గలదు.

బుద్ధభగవానుని దంతము నొకదానిని సింహళీయులు కొని పోవు తఱి నాంధ్ర నరపతులు వారి నెదిర్చి జయించి దానిని గొనివచ్చి సగభాగము భట్టిప్రోలు బౌద్ధస్థూపము నందును మిగిలిన సగము ఘంటసాల స్థూపము నందును నుంచినట్లు జనశ్రుతి యొకడు గలదు. ఈ స్థూపమునందు బుద్ధుని దంతమును బెట్టిన చలువరాతి పాత్రలు శిల్పుల చాతుర్యమునకు గీటుకాల్తై యండములను వెలిగ్రక్కచు మద్రాసునండలి మ్యూజియమునందు బెట్టబడి యున్నవి. ఈ పాత్రల నుంచిన తాతి చిప్పలు నాటి తెలుగువారి బుద్ధి చాకచక్యమును వేనోళ్ళ బాగడుచున్నవి. ప్రస్తుత మిందు కు బేరుని బీరమును నీరసముగ జూడజాలిన బేహారు లధికముగ గలరు. వీరితో పాటు ధక్కా మజిలీలను మించిన వస్త్రముల నేయజాలిన పద్మసాలెవారును గలరు. భారత స్వాతంత్ర్య సముపార్జనమునకై మహాత్ముడు సాగించిన సత్యాగ్రహ సమరమున వైశ్యప్రముఖు లధికముగ బాల్గొని యీ పత్రన రాజమునకు గల పూర్వోన్నత్యమును మెఱుగు వెట్టిరి. ఇట్టి పట్టణమును మొదటిజట్టు చేరుకొన్నది.

ఇక మా రెండవజట్టు గుత్తావారి పాలెమునుండి వెడలి శ్రీ కొసరాజు కృష్ణారావుగారి యాజమాన్యమున బ్రకృతి సౌందర్యమునందు గోనసీమను మించు పల్లెకోనకు జేరినది.

మా మూడవజట్టు మాత్రము స్వీయసేనానిని గోలు పోయిన సేనానీకమువోలె నేతృత్వ విహీనమై చెల్లాచెడలై జానుదమ్ముమగు పంకమున గొంకక నడుగులిడుచు నడ్డమైన

జలప్రవాహముల నధిగమించుచు నెట్టెటో మొదటిజట్టు చేరిన భట్టిప్రోలు రైలుస్టేషనును జేరెను. కాని మా పడిన శ్రమను లెక్కగొనకయే ధూమశకటము నూ రెండు జట్టుల కందక వెళ్ళిపోయినది. శ్రమను గుఱుతించి దానికి దగిన ఫలమునిచ్చు కాలముకాదుగదా! యని విషాదమును వెలిబుచ్చి మిన్నకుంటిమి. రైలుదిగి మాకై వేచియున్న పల్లెకోన జట్టు మూలో జేరినది.

ఎల్లర మొకచో జేరితిమి. మిన్ను చిల్లివడినది. మన్ను మఱుల జలమయమైనది. వాతావరణము మమ్మొంత చీకాకుపటచుచున్నను దానిని లెక్కగొనలేదు. మే ముత్సాహమును వీడలేదు. మఱియొక రైలు వచ్చుటకు జాలతడవు గలదు. మా జట్టులోని బాలురు కొండఱు సామానులను గాదికొనియుండ మఱికొండఱు తమ కిష్టమైన తావుల జూచుటకు భట్టిప్రోలిలోనికి వెడలిరి. అట గల శిథిల బౌద్ధస్థూపమును గాంచి కొంతతడవునకు వచ్చి యా బాలురు నన్ను జట్టుముట్టిరి. అందు మా నరేంద్రుడు, “నాన్న! యీ గ్రామమునగల బౌద్ధస్థూపమును జూచి వచ్చితిమి. అచ్చటివారు మమ్ముజూచి ‘లంజెదిబ్బ’ను జూడ వచ్చితిరా?” యని ప్రశ్నించిరి. బౌద్ధస్థూపమును ‘లంజెదిబ్బ’ యనుటకు గారణమేమి?” యని నన్నడిగెను.

ఔను; ఆంధ్రావనిగల బౌద్ధస్థూపములు లంజెదిబ్బ లని పేరువడ్డవి. క్రీస్తునకు బూర్వమున దరిదాపు 567 వ సంవత్సర ప్రాంతమున గౌతమబుద్ధుడు జన్మించి నాటి హింసా పూరితములగు యజ్ఞయాగాదులకు వ్యతిరేకముగ ధ్వజమెత్తి

యహింసాప్రధానముగు బౌద్ధమతమును స్థాపించినాడు. బుద్ధుని తరువాత వేదవిరుద్ధముగు నీ మత మవిచ్ఛిన్నముగ ఖండ ఖండంతరముల నఖండఖ్యాతి నార్జించి వ్యాపించినది. బౌద్ధసన్యాసులు, బౌద్ధసన్యాసినులు మిక్కుటముగ బ్రచారము చేయుచుండెడివారు. పిదప కొంతకాలమునకు గ్రమముగ బౌద్ధము క్షీణింపసాగినది. దానిని పోషించువారు కఱవైరి. బౌద్ధసన్యాసుల నాదరించువారుగాని బౌద్ధసన్యాసినుల బోషించువారుకాని లేకపోయిరి. అంతట బౌద్ధసన్యాసినులు తమ యాజీవికకై తాము నివసించుచుండు బౌద్ధస్థూపములకడ పడుపువృత్తిని సాగించుచుంట్ల కతమునో బౌద్ధస్థూపములు చైతన్యములును పాడువడి జననివాస విరహితములై నగరమునగల జారజారిణులకు సంకేతస్థానములగుటచేతనో వానికి లంజదిబ్బులని పేరు వచ్చియుండవచ్చునని చెప్పితిని. లేక, సనాతనధర్మపరాయణులు తమ మతమునకు వ్యతిరేకముగ బౌద్ధమును సంస్థాపించుటచే గినిసి వారు బౌద్ధము క్షీణించుకొలది తమ కసిదీర వాని కట్టిపేరు పెట్టి లోకమున బ్రచార మొనరించియైన నుండవచ్చుననియు జెప్పితిని. ఈ నా వాదమునకు జరిత్రాధారములు గలవని నుడివితిని.

సాయంసంధ్య సమీపించినది. చదువరి బుడుతల యుదరముల నెలుకలు ప్రవేశించినవి. ఇది గమనించిన మా జట్టులోని డ్రిల్లుమాష్టరు శ్రీ ఉప్పల సుబ్బారావుగారు సమీపమునగల యొక గేస్తుని గృహముకడకేగి వారి యనుమతి వడసి విద్యార్థుల నటకు జేర్చి మా వెంట గొంపోయిన శాలోద్దనమును ఘృతనూపలేహ్య సమేత

ముగ వడ్డించి యంతమున మాహిషదధితో బుభుక్షునుదీర్చి
సంతృప్తులగావించి యా మాత్రము చోటాసగిన గృహస్థునకు
ధన్యవాదము లర్పించి వారిని మఱల ధూమశకటనిలయము
నకు మాతో జేర్చెను.

ఇంతలో లోక బాంధవు డస్తాదిదరి జేరినాడు.
ధూమశకటము భట్టిప్రోలుస్తేషను సమీపించినది. మఱల
మా జట్టులో నుత్సాహము పెచ్చుపెరిగినది. విద్యార్థులలో
జయ జయ నినదములు చెల రేగినవి. సామానులను జంక
లలో మూపులపై శిరములమీద నిడుకొని విద్యార్థి కిశోర
ములు సింహకిశోరములు పర్వతగుహల డాగినట్లు శకట
మెక్కి దాని గర్భమున డాగిరి. బండి కదలినది. కాఱు
మబ్బులను గాదనజాలిన ధూమ్రనివహమును నింజనుపైకి
విడుచుచుండెను. దానిని గాంచి మా జట్టులోని పెద్దలును,
చిన్నలును బుగాక నెడి విరాటస్వరూపుని యవతారములైన
బీడి, సిగ రెట్టల నెలిగించిరి. నిమిషములో జిటుమబ్బులు
సృష్టించిరి. వాని మూలమున ధూమ్రపాన మెన్న డెఱుగని
మావంటివారి ప్రాణము లుబ్బుకుడిచినవి. బండి తెనాలి
చేరినది. అట గంట విశ్రమించి మఱల నది గర్తపురము
నకు బయలుదేరినది. కారుచీకట్లు క్రమ్మిన కలమున
వెలుపల నేమియు గానవచ్చుటలేదు. విసువుజెందిన విద్యా
ర్థులు కొండలు హాయిగ నిద్రబోయిరి. మార్గమధ్యమున
మాకు వీడ్కోలాసగు తలపుతో మా ప్రధానాధ్యాపకులు
శ్రీ గవిని సీతారామయ్య, బి. ఏ., బి. ఇడి. గారు స్వగ్రామ
మగు నేజండ్ల స్టేషనులో బండినెక్కి మమ్మును హెచ్చ
రించుచు గుంటూరుదనుక వచ్చి దిగిరి.

మూడవ మజిలీ

గర్తపురి మండలము

బండి గర్తపురిలో నాగినది. రైలుస్టేషను స్థానికాధికారులతో గిటకిట లాడుచుండెను. స్థానిక శాఖా మంత్రులు శ్రీ తిమ్మారెడ్డిగారును, రెవిన్యూ శాఖా మాత్యులు శ్రీకోటి రెడ్డిగారును, గుంటూరు వత్తురని వార్త దెలిసినది. వారికై వేచియున్న యధికారివర్గముతో స్టేషను క్రిక్కిరిసి యుండెను. అందుచే మా జట్టులోని వారికి బరుండుటకు ససియైన తావు దొరకలేదు. వారటు నిటు పచారుచేయ దొడగిరి. కఱవులో నధికమాసమన్న సామెతగా బండ్లును గంట యాలస్యముగ వచ్చునని స్టేషనుమాప్తరుగారు ప్రకటించిరి. ఆకసము చిల్లివడినట్లు జడివాన సాగినది. దానికి దెంపులేదు. స్టేషనంతయు జలమయమైనది. రైలుదారి నీటిలో మునిగిపోయినది. ఇట్టియెడ విజయవాడనుండి రైలుబండి వచ్చినది. దూరమున జూచి దానిని విద్యార్థులు శుక్రాచార్యుడని నవ్వుకొనిరి. డగ్గఱించి చూచినపిదప నేకాక్షుడగు శుక్రుడుకాదు; తను వెల్ల విద్యుద్దీపముల వెలుగొందు సహస్రాక్షుడని కొనియాడిరి. వాన యాగలేదు. సుఖానీనులై యున్న యధికారు లెల్లరు మిక్కిలి యాతురముతో లేచి వర్షాధిక్యమును గూడ లెక్కసేయక బండిని నమాత్యులకొఱకు గాలించిరి. కాని వారందు బొడకట్టలేదు. అధికారులు మాత్ర మన్వేషణమును వీడలేదు. అంత

“మంత్రులు రాలేదు. ఇంకను నేలూరులో నుపన్యసించుచునే యున్నారు. తెల్లవాలుజామున మూడుగంటలకు వత్తు”రని యాకాశవాణి వినిపించినది. అదివిని నివ్వెఱగంది యధికారు లెల్లరు తమ యద్దె గృహములకు మఱిరి. త్రుటిలో స్తేషను నిర్మక్షికమైనది. మా విద్యార్థులకు వలసినంతచోటు చిక్కినది. సామానులను గాచుకొని విద్యార్థులు కొంతఱు నిద్రించిరి. మఱికొందఱు అంతకుమున్నే సమీపమున గల సినిమాలకు బోయిరి.

మా జట్టులోని టికెట్టు వన్ ఫార్ములలో మా నరేంద్రుడొకడు. అతని కానాటిరేయి నిదురపట్టలేదు. మెల్లగ నాదరిజేరి “గుంటూరు విశేషములు చెప్పునాన్న!” యని యర్థించినాడు. జిజ్ఞాస కలవాడే విద్యార్థి యనుకొంటి. అతని ప్రశ్నమునకు సంతసము కలిగినది. ఇట్లు వివరించితిని. “వినము, నెల్లూరు రాజధానిగ తెలుగు నేల నేలిన మనుమ సిద్ధి నరపాలునకు మంత్రియగు తిక్కనసోమయాజియు, సేనాపతియగు ఖడ్గతిక్కనయు నీగుంటూరు పురమునందే జన్మించిరి. తిక్కనకు గవిబ్రహ్మ యను బిరుదము గలదు. పదునైదు పర్వములు భారతము నాంధ్రీకరించెను. తిక్కన తండ్రియగు కొమ్మనామాత్యుడు గుంటూరునకు దండనాధుడుగ నుండెను. తిక్కన తాతయగు భాస్కరమంత్రి గుంటూరునకు ఉదయరాజు తరపున బరిపాలకుడుగ వెలసియుండెను. ఈ గుంటూరున బ్రసిద్ధికెక్కియున్న ఎఱ్ఱచెఱువులో నల్లచెఱువులో ఖడ్గతిక్కన కవితిక్కన లీదులాడి యుండవచ్చును.

నేటికిని గుంటూరునీమ కవులకు బుట్టినిల్లు. భాషాభిమానులకు బురిటిగీము. రాజనీతి చతురులకు దరుగని గని.

ఉరూర నొక బోర్డు హైస్కూలును నెలకొల్పి భారతావనికి మకుటమణినిగా గుంటూరు మండలమును దీర్చి దిద్దిన శ్రీ పాములపాటి కృష్ణయ్యగారుండున దిచ్చోటనే. గాంధిమహాత్ముడు సాగించిన దండి యుప్పు సత్యాగ్రహ సమర సమయమున బ్రిటిషు పార్లమెంటువఱకును బోయిన గాంధిటోపీ కే సీగుంటూరు నగరమునుండియే. అవిభక్త మద్రాసు రాష్ట్రమునకు ప్రధానమంత్రి పదవి నిర్వహించిన శ్రీ బొల్లిని మునిస్వామి నాయడుగారిపేర గట్టించిన జిల్లా బోర్డు దివ్యభవన మీ గుంటూరునందే గలదు. ఆంధ్ర కవిలోకమున ప్రతిభాశాలియై విలసిల్లి మేలిజలుగు కవిత్వమువ్రాయు శ్రీ జాషువా కవిపుంగవునకు గనకాభిషేకము చేసిన దీ గుంటూరు పురమే. ఇక్కడ హిందూకళాశాల, క్రైస్తవ కళాశాలలు గలవు. మెడికలు కాలేజి, గగల్సు కాలేజి, కుగ్గరు హాస్పటలు, జనరలు హాస్పటలు, జూట్మిల్లు పెక్కు రైసుమిల్లులు నిందు గలవు. మహిళా విద్యోన్నతి నాకాంక్షించి శ్రీ ఉన్నవవారికి జేయూతనిచ్చి గ్రామనీఘలగల కృషీవలులు చందాలతో బోపించిన శారదానికేతన మిందు గలదు. ప్రస్తుత మిందు దాత్కాలికమగు నాంధ్ర హైకోర్టు గలదు. కాంగ్రెసులో వన్నె వాసియు గాంచిన శ్రీ కొండా వేంకటప్పయ్యగారి కిది జన్మస్థానము.

కమ్యూనిజ వాదమునకు, కాంగ్రెసు ప్రచారమునకు, సోషలిస్టు తత్త్వమునకు, ప్రజా సోషలిస్టుల యవతారికకు,

కృషీకారలోకపార్వీ బలపడుటకు నీగుంటూరు మూలకం
దము. బకింగుహాము కాలువగట్టున నిటీవల బెద్ద తటాకము
త్రవ్వబడి యందలి జలము కాల్యల మూలమున నిటకు
గొనిరాబడుచున్నది. ప్రస్తుత మిందు నీటియెద్దడి లేదు.
చౌదరిపేట, చంద్రహాళి నగరు, పట్టాభిపురము చూడ
ముచ్చట గొలుపును. ఆంధ్రావనికి రాజధాని కాదగిన
సమస్త లక్షణములు గుంటూరునకే గలవని వాంఛా
న్యాయాధిపతి నిర్ణయించిన నిర్ణయ మగునైనది ; సిగ్గునైనది.”
అని చెప్పుసరికి, ‘రాజధానిని కర్నూలుగ నెందుకు నిర్ణయిం
చిరి నాన్న!’ అనుచు సరేంద్రుడు నిద్రపోయినాడు. పాప
మతడు పసివాడు. పసివారలకు నిద్ర మెండుగదా !

అప్పటికి దాదాపు రెండున్నర గంటలైనది. కొంత
వడికి బ్రాహ్మీ ముహూర్తము సమీపించినది. కాని వర్ష
మాగ లేదు. మంత్రుల గొనిపోవుటకు మఱల నధికారు
లరుదెంచిరి. త్రుటిలో రైలుస్టేషన్ నధికారులతో గ్రీక్కిరిసి
పోయినది. విజయవాడనుండి రైలు మంత్రిని గొనివచ్చి
విజయగర్వముతో గూతవేసినది. అధికారులమాంతముగ
బండినొ ముట్టడించిరి. మంత్రిశేఖరులు చిఱునవ్వు గదుర
బండినుండి వారికి దర్శన మిచ్చిరి. అధికారులపెంట బండిదిగి
మంత్రిగారు పురమందిరమునకు బూలమాలలతో సాగిపో
యిరి. మాజిజట్టు విద్యార్థులు ప్రయాణసన్నద్ధులైరి. ఆంధ్రా
ప్రదేశ్ గౌరవ భారతావనికి యమాత్యులను కాగల యుజ్వల
భవీష్యత్తు మాకును గలదను నాత్మవిశ్వాసముతో విద్యార్థు

తెల్ల నమాత్యులచే రిక్తము గావింపబడిన శకటము నలంకరించిరి. బండి కదలినది.

వర్షాతిరేకమున బండి మురికిగూడెమువలె దయారైనది. కూరుచుండుటకు రవ్వంత యేనియు బాడిచోటు మాకు బాడకట్టలేదు. నాటి రేయి వేగువఱకును నిలువు జీతపు గొలుపుంటిమి. కష్టమును గణింపమైతిమి. సోకోర్చు వారెగదా మానవులు !

మబ్బులు వీడలేదు. వా నాగ లేదు. కమలినీకుల వల్ల భుని దర్శనమే లేదు. బండి శరవేగమున బరుగిడుచున్నది. అంతలో నరసరావుపేట మమ్ము డాసినది. అది యాంధ్ర యెసంబ్లీకి స్వీకరైన శ్రీనల్లపాటి వేంకట్రామయ్యగారి ప్రాక్టీసునకు మెఱుగుపెట్టిన తావని విద్యార్థులకు వివరించితిమి. అటసాగి రైలు సంతమాగులూరు సమీపించుసరికి లోగడ నటజరిగిన రైలుప్రమాదము గుప్పున గుప్పికి వచ్చినది. అశేషజనాసీకమును దనపొట్ట బెట్టుకొన్న సంతమాగులూరు చెఱువు వాగును మాచదువరి బుడుతలకు బరిచయ మొనర్చితిమి. ఇరువాగుల వాగులు రొదజేయుచున్నవి. వాన జోరున గురియుచున్నది. ఈదరకు బాలురు ముడుచుకొని పోయిరి. బండి వినుకొండ జేరినది.

గుంటూరుజిల్లాలో బడమర హద్దునగల చివరి హైస్కూలు వినుకొండలో గలదు. సీతాస్వేదమునకై బయట జేరిన శ్రీరామచంద్రుడు జటాయు మూలమున సీతను రావణు డపహరించి లంకకు గొనిపోయిన వార్త నిక్కడ వినుటచే సీత్రామమునకు విన్నకొండ లేక విను

కొండ యని పేరు కలిగినదని చెప్పబడు పుక్కిటి పురాణమును మా విద్యార్థుల కెఱింగించితిమి. వినుకొండ చాటి కొంతదూర మేగిన వెంటనే నల్లూరు, కర్నూలు, గుంటూరు మండలముల కూడలి సరిహద్దు కన్నట్టునను విషయము పిల్లలకు దెలుపబడినది. పిమ్మట రైలు దొనకొండ స్టేషనులో మకాము చేసినది.

దొనకొండలో దిగి మా విద్యార్థులలో జరంజీవులు నాగేశ్వరరావు, మన్నే జగన్నాథరావు, శివరామ కృష్ణయ్య, కోటేశ్వరరావు మంచినీరు పట్టితెచ్చి బండిలో బెట్టిరి. భుక్తికి వేళ యతిక్రమించినది. మా జట్టులోని వారెల్ల రాకలికి చాళలేక నకనక లాడుచుండిరి. మా వెంట గొనిపోయిన పులిహారను మునుముందు విద్యార్థులకు బెట్టి మేము భుజించితిమి. టూత్రులారినవి. ముదము చేకూరినది. రెప్పపాటులో మార్కాపురమున వాలితిమి.

నాలుగవ మజిలీ

కర్నూలు మండలము

మార్కాపురము రోడ్డునుండి చూడ జూపుమేరలో నేవంకను నూరు కన్నిపలేదు. దూరమున నొకతటాకము విశాల సాగరమువోలె గన్నట్టినది. అది మార్కాపురము చెఱుపు. మార్కాపురము వ్రాతపలకలకు, బలపములకును

మిగుల ప్రసిద్ధి. ఇక్కడ బలకల యుత్పత్తి హెచ్చు. ఇటనుండి భారత దేశములోని యితర పట్టణముల కవి యెగుమతి చేయబడును. ఈ విషయము విద్యార్థులకు దెలిపితిమి. అంతలో రైలు కంబము చేరినది.

కంబము ప్లాటుఫారము మీద బోర్డుపై “CUMBUM” అని వ్రాయబడి యున్నది. మా జట్టులోని వారెల్లగు నాంగ్ల విద్యావాసన గలవారు కావున బైవ్రాతను “కుంబ”మని చదువదొడగిరి. అది మాకు గొంత వినోదమును గలిగించి నది. దానిప్రక్కనే తెలుగులో “కంబ” మని వ్రాసియుంట గాంచి నరేంద్రుడు కంబము కాదిది కంబమని నుడువ విద్యార్థులలో నొకడగు రణకిశోరబాబు “ఆంధ్రమున కాంగ్ల మా దేశమైనపు డొకానొకచో కంబము కుంబ మగు”నని సూత్రించుసరికి మే మెల్లరము కడుపు చెక్కలగు నట్లు నవ్వుకొంటిమి. స్టేషనునుండి కనుపించుచున్న హైస్కూలు భవనమును విద్యార్థులకు జూపితిమి. కంబ మును జుట్టియున్న కలమవిలసిత భూభాగములు గనుల విం దొనరించినవి. పేరు వడసిన కంబము చెఱువును వీక్షింప నుజ్జూత లూగితిమి. ఇంతలో నెదురుగ నెత్తైన కొండ సమీపించినది.

ఆ కొండయొక్క యెత్తైన పాదుమీదుగా నొరసికొని సుదూరము మెలికలు మెలికలు తిరుగుచు నెమ్మది నెమ్మదిగ రైలు నడచుచుండ మాకు సంభ్రమాశ్చర్యములు కలిగినవి. ఆ కొండ కవ్వలివైపున విశాలము గంభీరము నగు సాగరము వంటి కంబము చెఱువు తగిలినది. అటనున్న కొండ

లోక చోట జాలతక్కువ యెత్తు. ఆ చాల తక్కువ యెత్తు మీదుగా మలకలు మలకలుగా సుడులు దిరిగిన రాతిత్రోవ చెఱువుమీదికి నడచినది. రాతిబాట కలిసిన చెఱువు యొక్క రాతిగట్టు క్రిందుగ పెద్దతూములు నిర్మింపబడినవి. 'కంబము చెఱువుగట్టు చూచి దున్నపో తఱచిచచ్చె'నని సామెత గలదు. అట్టి రాతిగట్టుపై డి. పి. డబ్ల్యు. వారి యాఫీసులు గలవు. చెఱువునందును గొండలు గలవు. నిజముగ నాగట్టు పెద్దయెత్తున నున్నది. దానినుండియే బ్రహ్మకుండి (గుండ్లకమ్మవాగు) నదిపుట్టి ప్రవహించుట. అట్టి చెఱువును కనుల కఱవుదీర చూడనీయక రైలు దాటిపోయినది. కాలము చుప్పనాతిది. కాలప్రవాహమున బడిపోక దాని కెదురీది నిలువగల మహాత్ము లెందరుందురో? శకటమును నిందించిన లాభమేమి ?

త్రోవలో నన్నియు గొండలే. కొండల నానుకొని పెక్కు చిట్టడవు లున్నవి. అడవులలో బసులకాపదుల పసులను మేపుచు గొండ నెత్తిములపై గుమిగూడి యుండిరి. మొలకు జేనెడుగుడ్డ పీలికయైనను లేక వానతుంపురులలో నానుచు నీడరగాలికి వణకుచు ఊమ్ములపై చేతులు గప్పు కొనియున్న యా పసులకాపదుల దుటముల గాంచినపుడు హృదయవీధిని భావతరంగములు పరిపరి విధముల బరుగిడి నవి. మానవ సమాజమునకు దూరముగ నిల్చి లోక కర్తవ్యములను విడిచిపుచ్చి యడవులలోని కొండ గుహలలో ముక్కుమూసికొని కూర్చుండెడి మహాత్ములకన్న లోకహిత కర్మ ప్రవణులై శీతవాతవర్షాలపముల వాతబడుచు కర్తవ్య

కర్మ నిర్వహణమున లగ్నలైయున్న యా పసుల కాపరులే మిన్నలని తోచినది. మానవుని ఏలువ మనుజులకే తెలియును. పర్వతములకు నిర్జనారణ్యముల కేమి తెలియును? కడుపునిండుగ మేసి పర్వతోపరిభాగములపై నైక్యమును గోల్పోవక యాత్మరక్షణకై యొకచో జేరి గుంపుగ నిల్చి యున్న యా పసుల తండములను గాంచినపుడు సర్వజ్ఞులమని సర్వ సమర్థులమని తొమ్ము బాదుకొని స్వార్థమునకై చీటికి మాటికి గయ్యములను బెంచుకొనుచున్న మన ప్రపంచ రాజకీయవేత్తలు వానిముందు బలాదూరనిపించినది. నేటికి నా దృశ్యములు కనుల కదృశ్యములై హృదయ నేత్రమున దృశ్యములై నిల్చియున్నవి.

మా యంతేవాసుల విహారయాత్ర గాంచి ప్రకృతిమాత యానందబాష్పములు రాల్చుచున్నదో యన నింకను వానజల్లు లల్లనల్లన పడుచునే యున్నవి. మార్గమంతయు మిట్టపల్లములుగ నుండెను. రైలుమార్గమున కిరువైపుల బహుదూరమువఱకు సుదీర్ఘముగ నున్న పర్వతశ్రేణి రైలుతో బందెమిడి పరుగిడుచునే యుండెను. ఎపుడు జూచినను రైలునకు ముందే యాకసము నంటిన యా కొండల బారు కాన్పించుచునే యుండెను. తెలుగు సీమలో బ్రసిద్ధి గాంచిన నల్లమల సాంద్రారణ్యము దిగువమెట్టనుండి ప్రారంభమైనది.

రైలు దిగువమెట్ట స్టేషనువీడి నల్లమల దండకారణ్యమున బ్రవేశించినది. అందలి ఘాతుక మృగముల దలంచుకొని యెడలు గగుర్పొడిచినది. కాని రైలుగర్భమున

సురక్షితముగ నుంటిమని స్పృహతగిలి పొంగిపోతిమి. అచ్చటి ప్రేమను సిబ్బంది కనుచీకటి వ్రాలగనే యాఫీసు లలో నుండియే తమపనుల నిర్వహించుకొందురట.

ఆ యడవిలో గొంత దూరమేగ నొకచో బెద్ద యెత్తైన కనుమ యడ్లు నిలిచినది. కనుమపై గనులపండువు గూర్చు పచ్చని బలిష్ఠములగు మహాన్నత వృక్షజాల లతా తృణకుంజ గుల్మది పుంజములు కన్పించినవి. ఇరుప్రక్కల జాట్లను జీబుకొని యరణ్యపంక్తి భీకరముగ నున్నది. రైలు మెలమెల్లన నేటవాలుగ మెట్టనెక్కుచు నడ్డుకొన్న యా పెద్ద కనుమను జూచి కూతవైచి డీకొని దాని గర్భమును బొడిచి యావలికేగుచున్నదో యనునట్టులా కొండను తొలిచి మలిచిన సొరంగములోని రైలుమార్గమువెంట విద్యుద్దీప సహస్రనేత్రములు విప్పకొని విజయగర్వమున తీవిగ దరిదాపు మైలుదూరము నడచినది. అపుడు మా విద్యాధుల సంతోషాతిరేకమునకు విజయధ్వానములకు మితికట్టలేము. దండకారణ్యమును ఛేదించి పర్వత గర్భమును జీల్చి నిర్మించిన యా రైలుమార్గమును జూచిన మా యంతేవాసులు సంభ్రమాశ్చర్యపులకితులైరి. దానిని నిర్మించిన ఇంజనీరుల బుద్ధివైశిష్యమును కొనియాడి తాము నట్టి ప్రజ్ఞాధురంధరులగు నింజనీరులు కావలయునని దృఢ ప్రతిజ్ఞలుగొనిరి. మైలునకు మించిన యా కొండ గర్భమును నిరువైపులనుండి ఛేదించి తొలుచుటకు బనివారలను దాని రంధ్రనిర్మాణ కర్తయగు నింజనీరు నియోగించెనట. పని వారు దాని నటునిటు తొలిచికొని వచ్చుచు మధ్యగర్భమున

సమాన రేఖలో నిరురంధ్రములను గలిపి కలిసికొనిరట.
 ఆండ్లేయుడైనను నా యింజనీరెంతటి ప్రజ్ఞాధురంధరుడోగదా!
 పనివార లెంతటి నిపుణులోగదా! బహుళ కాలమును
 గుడించుటకై నిరుప్రక్కల బ్రారంభింపబడిన యీ సమాన
 రేఖా రంధ్రనిర్మాణ మించుక దప్పినయెడ రెండు రంధ్రము
 లేర్పడుటయేగాక యెంతటి కష్ట నష్ట ప్రయాసమును
 జేకూర్చి యుండెడిదో! దానినిజూచి మా సంకల్పించిన
 విహారయాత్ర చరితార్థమైనదని యెంచితిమి. వార్ధా దాటిన
 తరువాత ఢిల్లీకి వెడలు రైలుమార్గము నడ్డుకొను వింధ్యగిరుల
 లోని పర్వతగర్భ మార్గము స్పృహకు వచ్చినది. గుహా
 మార్గమును దాటినవెంటనే నరసంచారమే లేని నల్లమల
 యడవికి దరిదాపు నిర్గమనద్వారమై చలమ యను స్టేషను
 తగిలినది. ప్రవేశ ద్వారమై మునుముందు మాకు దిగువమెట్ట
 స్టేషను తగిలియుండెనుగదా!

చలమ యించుమించు గుహామార్గమున కీవలిప్రక్క
 నటవీమధ్యమున నున్నదని చెప్పవచ్చును. అచ్చట
 నాకసము సంటిన కొండలు, కొండలపై నెత్తైన నెత్తములు
 నేత్రపర్వము గొల్పును. అంతియేకాదు, రైలుమార్గము
 నానుకొని యగాధములై పాతాళలోక ప్రవేశమునకై త్రవ్వ
 బడిన విశాల విపుల నిమ్న శిలామార్గములో యను పగిది
 నేటవాలుగ దిగువకు గనుపించు లోయలు చూచుటకు
 భయావహములై యున్నను మనోహరములై యాకర్షణీ
 యములై యుండెను. ఈ ప్రదేశ మంతయు గ్రూరమృగ
 సంచార సంకులము కావున నిట బ్రయాణికు లెవ్వరును

దిగరు, రైలు నెక్కరు. కాని గోడ్డును మరమ్మతుచేయు కార్మికులు, నడవికట్టల నెగుమతిచేయు వ్యాపారులును బహు జాగరూకులై బహు సాధనములతో దిగుచుందురని తెలిసి కొంటిమి. దీని సమీపమున నేదేని పల్లెయేని కనీసము చెంచులగూడమేని మాకు బొడగట్టలేదు.

చలమనుండి బండి కీకారణ్యములో నెత్తైన కొండల నడుమగ చిన్న మలుపొకటి తిరిగి యొక చిన్నసొరంగము దూరి దానిని ద్రుటిలో దాటి యావల నొక చిన్న మలుపు తిరిగి పడపడి గాజులపల్లె ప్రేషను చేరినది.

గాజులపల్లి యరణ్యమునకు వెలుపల గలదు. ఇట భూమియంతయు నెఱ్ఱగ నుండును. ఎఱ్ఱకలు మెండు. ఎదుళ్ళు చీల్చి పై పేడు రైలున కెగుమతి చేయుదురు. ఈ పల్లెకు సమీపమున రెండు మూడు మైళ్ళలో మహానంది యున్నది.

మహానంది ముఖమునుండి పెద్ద నీటి ధార వచ్చునట్లు మన పూర్వులు దానిని నిర్మించిరి. ఆ జలములతో నచటి కడళీవనములు, వరిపొలములు ప్రీలబండును. అంతటి జల మెక్కడనుండి యెన్ని గిరిగర్భములనుండి యూరి వచ్చు చున్నదో! ఆ యూటధారను మహానంది ముఖధారగా మన పూర్వులు నిర్మించి భూమిని సస్యశ్యామలముగ యొనర్చు కొనుటయే వింత. భారతీయులు మొదటినుండియు బ్రహ్మ వంతులనుటకు బ్రబల నిదర్శనము. పిదప బండి నంద్యాల జేరినది.

నంద్యాల పట్టణము దీని విశాలమగు ప్లాటుఫారము నకు దూరమున దృగ్గోచరమగును. ఇంటిగోడలే యిల్లాలి

సాగను చెప్పునని సామెత. ఆ యూరి రైలుస్టేషను చూచి నంద్యాల యందమైన పట్టణమని యూహింపవచ్చును. చఱచఱ నొక టి. సి. మాయున్నకడకు వచ్చి, “ఇది యాడు వారి పెట్టె. మీ రెల్లరు దిగుడు. వేరొక పెట్టెలోనికి పోం”డని యాంగ్లమున నొక వినరు వినరెను. అంత మా జట్టువారియ్యకొనక, “ఆడువారి పెట్టెయ్యిన గుఱుతు చూపు”మని యాంగ్లమునందే కొసరి వినయమున బలికిరి. పట్టువట్టిరి. టి. సి. గారు ప్రమాణము చూపలేక మరుమాట లేక మఱల మాకు వారి ముఖమైన జూపక పట్టుదలకు దిగక వెడలిపోయిరి. బుద్ధిమంతులు మంచి నంగీకరింతురేగదా? మిథ్యాభిమానమునకు లోనై గిల్లి చెడుకలహముల నిట్టె బెట్టుకొని ధైర్యమును గోల్పోవుటకంటె మంచి నంగీకరించి దురభిమానమునకు స్వస్తిచెప్పి సమాజమున శాంతి నెలకొల్పువారరుదుగ నుండురని యా టి.సి. ని యాదర్శముగ విద్యార్థులకు జూపితిమి. అది పెద్దలకును గుణపాఠమేమో? నంద్యాల చాటివపదప నొకచోట రైలురోడ్డున కడ్డముగ నొకరస్తా తెగిలినది.

ఆరాస్తాయొక్క యొక కొసనుండి బస్సు యాంధ్ర రాష్ట్ర తాత్కాలిక రాజధానియగు కర్నూలునకు బోవునని మఱియొక కొసనుండి బనగానెపల్లెకు బోవునని తెలిసికొంటిమి.

బనగానెపల్లె మామిడిపండ్లకు బ్రసిద్ధి. అవి బంగినపల్లె మామిడిపండ్లని పేర్వడసియున్నవి. ఆ విషయము మా విద్యార్థులు తెలిసికొనిరి.

ఆ రస్తానుండి మాకు మార్గమున పాణ్యం, బుగ్గనిపల్లె, బెటమంచెర్ల, రంగాపురము మొదలగు స్టేషనులు తగిలినవి. అచ్చట బత్తాయీలు హెచ్చుగ నున్నవి. పాణ్యంప్రాంతము బత్తాయీలకు బెట్టినది పేరు. ఇటనుండి బత్తాయీ మొక్కలెగుమతి యగును. పిదప మేము ద్రోణాచలము సంది చేరితిమి.

ద్రోణాచలము రైల్వేజంక్షను. ఇటకు విజయవాడనుండి, గుంటకల్లు మీదుగా హుబ్లీనుండి రైళ్ళు చేరును. ఇచటి నుండి కర్నూలునకు రైలుమార్గమున్నది. విజయవాడనుండి కర్నూలునకు యక్కప్రెసు దీని మీదుగా బోవును. ద్రోణాచార్యుడు దీని చెంగటి కొండపై నివసించు కతన దీని కీపేరు వచ్చినదని తత్త్వాంతీయులైన మా వెంటనున్న ప్రయాణికులు చెప్పిరి. ఆంగ్ల విద్యావాసనా విలసితులైన మా జట్టువారది కట్టుకత యనిరి. “భారతకాలమున ఖండవనము మయ్యడు తక్షకుడు మొదలగు సైన్యస్థులకును — ఏటముబాంబు — హైద్రోజనుబాంబు మొదలగువానికి మారుపేరులు గల యాగ్నేయ - పాశుపత - వాయవ్య - వారుణ - నాగాస్త్రాదులకును నిలయముగ ఘాతకరీగనున్న సమయమున ద్రోణు డీద్రోణాచలము కొండమిట్టను మెట్టియుండరాదా? యందుచే దీని కీపేరు వచ్చియుండగూడదా?” యని తత్త్వాంతీయులు వాదించిరి. ఆంగ్లవిద్యా విలసితులవాడమో యార్యపరంపరాశ్రుతమగు తత్త్వాంతీయులవాడమో యేది సత్యమో? పాశ్చాత్యులు ప్రాసిఫెట్టినగాని మనకు జరిత్ర లేదు. తుదకు మనకు దలిదండ్రు లెవరో పాశ్చాత్యులు

చెప్పినగాని విశ్వాసము కలుగ దేమో! జర్మనులు, రష్యనులు, నాంగ్లేయులు మున్నగు పాశ్చాత్యులు సంస్కృత భాషలోని వేద భారతరామాయణాది శాస్త్రగ్రంథములు తమ తమ భాషలలోనికి ననువదించుకొని వాని మహిమ నుగ్గడించుచుండగ నిపుడిపుడే కనుదెఱచుచున్న మహానుభావులు మన యాంగ్లవిద్వాంసులు. అయినను మన భారతీయాంగ్ల పండితుల కాంగ్లేయుల వ్రాతయే శిరోధార్యము డిరోహార్యము. వీరశివాజీని దోపిడిగాడని కొండ యెలుకయని పలికిన పలుకు వీరికి వేదవాక్కు. భారతీయులకు జరిత్రయేలేదని వ్రాసిన కొండఱి యాంగ్లేయుల యసమర్థపు వ్రాత నాంగ్లములో బూర్ణపాండితిలేని మనవారు కొండఱు నమ్ముదురు. అసలు పరప్రత్యయనేయబుద్ధులయినవారికి సిగ్గులైన విషయముపై గూడ ప్రత్యయముండదు. అట్టివారి జోలి మన కేల? మా బండి ద్రోణాచలము వీడి గుంటకలు జంక్షను చేరినది.

గుంటకలు జంక్షను రమ్యమైనది. దీనిని జేరులోపల మేము నాలుగైదు స్టేషనులు డాటివచ్చితిమి. పట్టణము లోనికి బోవుటకు మాకు వ్యవధి కలుగ లేదు. కాని కంభమునుండి గుంటకలు వఱకుగల ప్రకృతి సౌందర్యము మహ్మానందపఱచినది. మానవ సౌందర్యమునుగూడ నపహరించి ప్రకృతి తనలో లీనమొనర్చుకొన్న దేమో యన్నట్లు లటగల మానిసులంత రూపసులు గాకయుండిరి. వారు తాలనఱగింప జాలు కార్మికతాపసులైన గావచ్చును. గుంటకలు సంధిలో నిరువురిని సామానులకు గావుంచి తక్కినజట్టు స్టేషనులోగల

కర్నాటక భోజన వసతిగృహమునకు బోయినది. ఆ భోజనము మాయంతేవాసులకు దుచింపలేదు. తాత్రప్రవృత్తి గలవారికి జప్పిడి మెతుకులు దుచింపవుగాబోలు! మృగరాజు గడ్డి మేయునా! యని మా విద్యార్థులొకరినొక రెకసక్కెము లాడుకొనిరి.

గుంటూరు విడిచినది మొదలు గుంటకలు సంధివఱకును మేము హాయిగ రైలుప్రయాణ మొనర్చితిమి. మాది “ఎక్స్‌కర్వన్ పార్టీ” యని చెప్పిన మాత్రమున మమ్మువీడి యెవరికి వారు సకారవముగ తక్కిన పెట్టెలలోనికి వెడలి పోవుచుండెడివారు. మా జట్టు పెద్దది. అయినను, నందుచే మా కూరుచున్న పెట్టె మాకు మా సామానులకు గొంతకు గొంత హాయిగ సరిపోయినది. మా జట్టువారును బహు జాగరూకులై యితర ప్రయాణికులకు నవసరమగునెడ జోటొసగి కారవము చూపువారు. గుంటకలులో నట్లుకాదు.

భోజనవసతి గృహమునుండి మేము వచ్చినతోడనే మా స్థానముల నితర ప్రయాణికు లాక్రమించుకొనిరి. రైలు బండి క్రిక్కిరిసినది. దినకరు డస్తమించినాడు. కన్ను పొడిచికొని చూచినను ప్రకృతిశోభ కనుపించుటలేదు. కాలక్షేపమున కవకాశములేదు. ఇట్టి పరిస్థితులలో నిలువు గాళ్ళపై కొండలు మోకాళ్ళపై కొండలు మా జట్టువారిటుకుకొని రైలుగర్భమున నిమిడిరి. మాకు సహింపరాని బాధకలిగినను సోదర ప్రయాణికుల కొక్కింత సాయపడితిమనెడి యానందము మాత్రము మమ్ము సుఖింపచేసినది. ఇంతదనుక తనివిదీర ప్రకృతిశోభను గాంచియుండిన విద్యార్థు

లలసి సాలసి నిద్రా దేవీ యుత్సంగమున బుజ్జగింపబడుచుండిరి. జేనెడు బెత్తెడు స్థలములలో నిలుకుకొని యొకరిమీద నొకరు పడి నిద్రించుచున్న మా విద్యార్థుల విశాలబుద్ధిని చీకటి నెలత తన విద్యుద్దీప విశాల శతనేత్రములతో విలోకించి యచ్చెలు వందుచుండెను. సోదర ప్రయాణికులకు సాయమొసగుట కళ్యాణక్రియ యగును. సోదరులును గొంత వజ్రకు విసుగెత్తించెడి నిరర్థక ప్రలాపములతో దోడి ప్రయాణికుల బాధించుట యనుచితము.

మా పెట్టెలోని కెక్కిన కొండలు, చదువుకొననివారి మాట యటుంచుడు, చదువుకొనినవారే నాగరికత విలసి తులై కన్పించుచున్నట్లున్నవారే పెద్ద చదువులు చదివితమని భావించుకొనుచున్నవారే సోదర ప్రయాణికుల మెదడులు పాడైపోవునని తలపక పెద్ద కంఠములతో కొన్ని గొడవలు లేవదీసిరి. రైలుపెట్టెలు పల్లెటూళ్ళలోని ఒడాయి రచ్చబండలనియో రాజకీయ పార్టీల యొక్క రంగస్థలములనియో కూరగాయలకై దెబ్బలాడు సంతబజారులనియో కసాయి దుకాణములనియో హుషారు చూపి తమ ప్రత్యర్థులపై దూకు నింటి ముంగలి పాటిదిబ్బలనియో భావించిరి. బూతు కబురులు, నుడుకుబోతు తనములు, బండమాటలు, రాడీ చేష్టలు, కసిదీరని యెగిరిపాటులు నవి యివి యననేల? త్రాగిన వారివలె నసందర్భముగ లోకమును విమర్శించు వ్యర్థప్రలాపములు నీ గురిగింజ జాతి మానవుల నోటినుండి హద్దులేక ముటికి కాల్యలవలె బ్రవహించినవి. ఇంటజెల్లనివాడూరంతటిని విమర్శించునేగదా! వలదందుమా మీద

బడుదురు. ఊరుకొందుమా - మా చెవులు సహింపకున్నవి. ఈ గురిగింజజాతి మానవుల కెట్లు గుణపాఠము నేర్చుటో నేటికిని దెలియకున్నది. కాలము మాకు సాయపడి రైలు మా మీద దయదలచి వారి నటనట ద్వారత్వరగ దింపి మా యుబ్బుకుడుపును మాన్పినది. బండి బళ్ళారి చేరినది.

ఐదవ మజిలీ

బళ్ళారి మండలము

బళ్ళారి తెలుగువారి పట్టణము. బళ్ళారి నగరవాసు లకు — వారికే కాదాంధ్రప్రజానీకమునకు జరిగిన యవమాన ములు నన్యాయములు నసముచిత నిర్ణయములు హృదయ మున శల్యములై వేధించినవి. పూర్వస్మృతులెన్నో హృదయ రంగమున గుస్తీవట్టినవి. అది యాంధ్రుల పట్టణమని యెన్ని నిదర్శనములు చూపగలము? సముద్రములోని జల మెన్ని కణములని లెక్కింపగలము? మిశ్రాగారి నిర్ణయమునకు నాంధ్రుల నానావిధ నాయకత్వమునకు కేంద్రప్రభుత్వము దుర్నయమున కొడిగట్టి దానిని బలియొనర్చినది. ఇంతకన్న దానినిగూర్చి నా కిప్పుడు పలుక వలనుపడదు. కాని మహా త్ముడు సాగించిన యుప్పు సత్యాగ్రహములో బాల్గాని దేశ స్వాతంత్ర్య సముపార్జనమునకై వారాడి యాంగ్లప్రభుత్వ నిరంకుశ చర్యలకు గుఱియై బంధింపబడి యిటుకు గొని

రాబడినవారిలో నే నొకడనై నాడు పొందిన నా బళ్ళారి క్యాంపుజైలులోని యనుభవము నన్నొకమా తొడలు పులకింపజేయక మానలేదు. అట్టి మధురస్మృతులలో నే నుండగ నే “ నాకు ముక్కోటి యాంధ్రవీరపుత్రులుండియు నా మొఱాళింపక నన్ను రక్షింపక పరులపంచల తలదాచు కొమ్మని వీడిరి. అట్టి యాంధ్రయోధమృన్మలకు ముఖము చూపుట నాకే సిగ్గువైచుచున్నది;” అని చాగినదో యను నట్టు లాంధ్రనగరమగు నా బళ్ళారి చీకటిమరుగున మాకు గన్పింపక దాటిపోయినది. అంతట మాలోని పెద్దలుకూడ నిద్రా దేవీగాఢోపగూహనమున జొక్కి గుఱకలు గొట్టిరి. బండి యాగినది. హోస్పేట యనిరి.

హోస్పేట ప్లాటుఫారమునుండి, హంపీవిహారయాత్రకు మావలె వచ్చి క్రమ్మఱుచుండినవారు కాబోలు, వింత వింత లైన దుస్తులు ధరించి యజ్ఞోపవీతస్థానమున ప్రాస్కులు వ్రేలాడుచుండ బొంగులువారెడి యశావనములో నున్న యువకులు కొందఱు తమ ప్రక్కచుట్టలను బండిలోనికి విసర మొదలిడిరి. మా సామానులు వారి దాడికాగలేక తలలు వంచినవి. పిదప నెప్పుదిగ మా సామానులేరి క్రిందికి దింపు కొంటిమి. యశావనము కడుదొడ్డదిగదా! ఎట్లో మా జట్టు బాలురను ప్లాటుఫారము మీదికి దింపితిమి. అర్థ నిద్రా నిమిలితనేత్రులై యున్న ప్లాటుఫారము మీదనే ప్రక్కచుట్టలు పఱచుకొని వారి కనువగు తావులందు గొట్టిన పాములవలె పడి వారు నిద్రవోయిరి. నాకు సమీపమున నే మా జట్టున కేలి కయు(Leader) నన్న దాతయునైన శ్రీరఘురామయ్యగారు

నిద్రించిరి. వచ్చిపోయెడి రైళ్ళకూడ మాకు నిద్రాభంగము కలిగింపలేకపోయినవి. నిద్ర సుఖమెఱుగనిదిగదా !

రజనీకామిని మెలమెల్లన బగటి తెఱవకు మమ్మప్ప గించి యల్ల నల్లన జరిగిపోయినది. కమలబాంధవుడు సహస్ర కిరణ కరనికరము సాచి విశాల విశ్వాళింగన మొనరింప జూచ్చెను. మమ్మతడు లేపియుండనోపు. కాల్యకృత్యములు తీర్చుకొని బాడుగ బండిని మాట్లాడుకొని దానిపై సామానులు వైచుకొని మిగిలిన సామానును చేతగొని హోస్పేట లోని ముసాఫరుఖానాకు బయలుదేరితిమి. ఎక్కడ జూచిన ద్రోవకిరువైపుల నిక్షువనములే. ఇక్షుపర్వములలోని సార మాధుర్యమే యటగల ప్రజల హృదయములందు కలదేమో? వారు మమ్ము సగౌరవముగ నాదరించెడివారు. హోస్పేటలోని ముసాఫరుఖానా చేరితిమి.

ముసాఫరుఖానాకు గట్టెపేళ్ళు మొదలుకొని గడ్డ పెరుగువఱకు విక్రయమునకు వచ్చును. వంటపాత్రలు సత్రమువా రొసగుదురు. సత్రములోపల నుప్పునీటి బావియు వెలుపల మంచినీటి బావియు కలవు. లోపల కశ్మలము వెలుపల సున్నపు గచ్చుగల సమాధివంటిది మాత్రమది గాదు. సత్రము వెలుపలనున్న హోస్పేట మధురముగ నుండునని దీనినిబట్టి మేము భావించితిమి. దానిని దర్శించుటకు వెళ్ళితిమి.

హోస్పేట చాల చిన్న పట్టణము. అయినను కడు రమ్యమైనది. స్త్రీషనున కరమైలు దూరమున నున్నది. ఇక్షువనముల వలన దూరమనిపింపదు. స్త్రీషనునకు హోస్పేటకు

నడుమ తుంగభద్ర కాలువ జాలువారును, దానిపై వారధి గలదు. చుట్టునుగల పైరుపచ్చలు చూచుట కెంతో మనోహరముగ నుండును. ప్రజలలో వందచందములు గాన రావు గాని పరుల నాదరించుటలో వారి దండెవేసిన చేయి. క్రొత్తవారేదేని నడిగిన జక్కగ సమాధాన మిత్తురు అట్టి స్వభావము ప్రతి దేశమున కవసరము. అమూల్య మానవత్వ ముటగల ప్రజలలో మూర్తిభవించి యున్నది. ఒక్కమాట చాలు. వారు మర్యాదగల మానిసులు.

నాటికి మేము ముసాఫరుఖానాలోనే బసచేసితిమి. మా జట్టులోని కొందఱు తుంగభద్రకాలువలో నీల్లాడిరి. నడువ వెలుచిన పెద్దలు బావియొద్దనే జలకమాడిరి. వంట తయారైనది. హాయిగ భుజించి లేచితిమి. ఇచట నొక విషయము చెప్పక తప్పదు. చాటుమాటున సిగరెట్టు బీడి సమిధలు వెలిగించు మా జట్టువారు కొందఱాపూట తెగించిరి. నాకు విసువు కోపము వచ్చినవి. నేటి సమాజములో సభ్యతాసంస్కృతులు మా ముఖముననే వెలసినవని విట్ట వీగు విద్యాధికులే యీ దురభ్యాసమునకు లోనగుచుండ మా జట్టువారిని నే నేమని మందలింపగలను? అదియుగాక దూర దేశమది. వారి కాదర్శముగ నేను గన్నడిన జాలు ననుకొంటిని. నా యుద్దేశము వారు గ్రహించిరి. ఇక మా ప్రయాణములో వారి ముఖములు పొగ త్రాగుటచే బొగబారిన వంటయిండ్లవలె నాకు గన్పింపలేదు. మే మందఱము తుంగభద్రప్రాజెక్టు తిలకింప నుత్సుకలమై యుంటిమి. అటుకు బస్సు బయలుదేరినది. సిద్ధముగనున్న

మేమందు గూరుచుంటిమి. హోస్పేటకు దుంగభద్రాజు
మూడు మైళ్ళు.

బస్సు నిలిచినది. డాము ప్రాంతమున దిగితిమి. అట
వర్కుషా పున్నది. దీనికి మూడు నాలుగు ఫర్లాంగులలో
డామున్నది. డామువఱకు మంచిరోడ్డు గలదు. కాని
మా బస్సునకు పరిమిషనులేదట. అందుచే వర్కుషాపు కడ
దిగిన మేము డామునకు బ్రయాణమైతిమి. ఎట్టయెదుట
నువ్వెత్తుగ గాన్పించుచున్న తుంగభద్ర డాము మమ్మెంతో
మురిపించినది. మిశ్రాగారి తీరు పాంధ్రుల కెంత ముప్పు
తెచ్చినదో మా కెఱిగించినది.

తుంగభద్ర కొండల నడుమగ నున్నది. ఇరువారు
కొండలే. ఇద్దరి మైసూరు ప్రభుత్వము, అద్దరి నైజాము పరి
పాలనము, మధ్యలో దుంగభద్ర. తుంగభద్ర కిరువైపుల
నున్న నైతైన కొండలు బారలు సాచిన తుంగభద్ర యొక్క
సుదీర్ఘ హస్తములవలె నటునిటు వ్యాపించియున్నవి. కొండ
లకు వెనుక విశాలమైన భూభాగమున్నది. కొండలను గలిపి
తుంగభద్రలో దరిదాపు నూట డెబ్బదియై దడుగుల యెత్తున
నించుమించు నిరువది యడుగుల మందమున గొప్ప సిమెంటు
గోడ నిర్మింపబడి యున్నది. ఆ గోడకుతట్టి తుంగభద్రా
ప్రవాహము కొండలకు వెనుకతట్టున నున్న మైదానమును
నింపి మహాసముద్ర మొనర్చినది. దీనినే తుంగభద్ర రిజ
ర్వాయరందురు. డాముపై నవశేష మింకను బూరింపబడు
చున్నది. డాము బండ్లు తప్పకొని పోవుటకు వీలైనంత
వెడల్పు రోడ్డుతో నున్నది. అది యెక్కిచూచిన నలు

తన్నుచున్న యవారపారావారమువోలె దుంగభద్ర కన్న
ట్టును. అచటిరైతుల కేనాటికిని నీటియెద్దడి రాదని గోచ
రించును. డామునకు నైజాముప్రక్క నొక కాలువ మైసూరు
ప్రక్క నొక కాలువ గలవు. కాల్య గచ్చుకాల్య. కలకల
ధ్వనితో నీడ కనుపించు నీరందు ప్రవహించుచుండును.
మైసూరు ప్రక్క కాలువను దిగువ కాలువయని నేను పిలుచు
చున్నాడు. మైసూరు ప్రక్కనున్న తుంగభద్రాతీరగతమగు
నెత్తైన కొండదరిగ కాలువ నేర్పాటుచేసి తన్నూలమున
రాయలసీమలోని యనంతపురము కడపజిల్లాలును సస్య
శ్యామల మొనర్పవలయునని ప్రణాళిక రచించిరి. దీనినే
యెగువకాల్యయని యనుచున్నారు. కాల్యకు, దుంగభద్రకు,
గొండలకు జేరిన రోడ్లు మిగుల నందముగ నున్నవి. అచటి
సిబ్బందివలన నట నొక గ్రామమేర్పడినది. ఎచట జూచిన
రోడ్ల కిరుప్రక్కల రకరకముల పూలమొక్కలు. అవి పలు
రకములగు నాకృతులతో నలరుచున్నవి. తుంగభద్రయొక్క
డామునకు దిగువభాగమున దాదాపు మైలు దూరములో
నొక వంతెన గలదు. అది మైసూరు ప్రాంతమును నైజాము
ప్రాంతముతో గలుపుచున్నది.

అట్టి చక్కని రోడ్లొకటి కొండమీదికి బోవును.
వారించుచున్నను విసక మా బట్టులోని బాలిక లిరువురు
పుష్పాపచయ మొనరించి బాల్యచాంచల్యముతోబాటు
స్త్రీజనోచిత స్వభావమును వెల్లడించిరి. తమ యండమును
మించిన సౌందర్యమును గాంచి స్త్రీలు సహింపనొల్లరుగదా!

కాని మా బాలికల వయస్సుకరిది పడేండ్లు. మఱొకరిది పదునొకండ్లెండ్లు. అవి ముద్దుచేష్టలు.

తుంగభద్రడాముమీదికి జేరియున్న మా జట్టు దాని సౌందర్యమునకు ముగ్ధస్థిగ్ధమైనది. విద్యార్థులు సంతోషాతిరేకమున గంతులువైచిరి. సౌందర్యముమాట యటుంచుడు. ఇంజనీరుల చాకచక్యము కార్మికుల కఠోర కఠిన పరిశ్రమము తలచుకొన్న మా హృదయము తుంగభద్ర రిజర్వాయరైనది. కొండమీది లైటుహాసును జూడ నుజ్జూతలూగితిమి.

లైటుహాసుకడకు వక్రమార్గమున కొండపై కెగ బ్రాకితిమి. పిల్లలజట్టు పెద్దవారి జట్టును వెనుకకు నెట్టి చట చట ముందున కెగ బ్రాకెను. నిరాయాసముగ నిర్బాధకముగ కొండనెత్తముజేరి బాలరక్తములో సత్తిని సత్తాను ఋజువుపఱచిరి. అవకాశమేని నభ్యాసమేని లభించిన నెండఱుపిల్లలు గౌరీశిఖరము నధిరోహించిన షేర్పాటెన్ సింగ్ నారేలుగా దయారగుదురో? కఠినశిలాకర్కశమగు కొండ వికసితసుమవిసరభరితవృక్షజాల సంశోభితమై యున్నది. అంతపని చేసిన మానవు డికెంత చేయలేడు? పర్వత తను వెల్లెడ బూలతోటలు, నందమైన కాలిబాటలు, పంపునీటి యూటలు, కారులు వలయముగ దిరిగిపోవు రోడ్ల చోటులు వెలసి కనులపండు వొనర్చును. బుద్ధిజీవులు శ్రమజీవులు వివాదపడక సహకరించుకొనిననా డెన్ని కొండలు ఘాస యోగ్యములగునో? ఎన్ని విచిత్రము లావిరభించునో?

కొండ నెత్తము జేరితిమి. అక్కడ జక్కని బిల్డింగున్నది. దానిచుట్టు పెద్ద విశాలమగు ప్రమదవన మున్నది. తుంగ భద్ర తన నీరు గొట్టములగుండ నటకు బంపుకొన్నది. తనివితీరక పదిగంటలవఱకు నక్కడనే కాలము పుచ్చితిమి. మా జట్టులోని త్రిపురసుందరి పడేడులైనను నిండినిండని గాలిక. పేదనకు దగిన సుందరసుకుమారి. తెలివికి దీక్షైవ సాహసము గలది. కొండ నెక్కుటలో బెద్దవారి కేమియు దీసిపోలేదు. మా తిరిగిన తావులెల్ల విసువక తిరిగినది. పర్వతాగ్రమునగల శుష్పవనములోని విహారముతో దనివి చెందక యామెకు నచ్చినపూవులు పుణికి ముచ్చట దీర్చు కొన్నది. ఏకాదశాబ్దముల బాలిక యొకర్తుక కలదు. పేరు పట్టవర్ధని. ఆమెయు విసువుజెందక విసిగింపక మాతోపాటు కడుసాహసముతో దిరిగినది. “మాష్టరుగారూ! మనమందర మీ కొండమీదనే యుండిపోయిన నెంత బాగుండునండీ” యని యాప్రదేశముపై దనకుగల మక్కువను వెల్లడించినది. “ముదితల్ నేర్వగరాని విదైగలదే ముద్దార నేర్పించినన్” అని మేమనుకొంటిమి. సుందరములైన కుర్చీలతో నున్న కొండమీది భవ్యభవనమును జూచి “ఇది మనహైస్కూలు బిల్డింగైన నెంత బాగుండునండీ!” యని యొక విద్యార్థి కిశోర మనియెను. అంతటి యందమగు కొండను దిగవలసి వచ్చినది. మా జట్టును లెక్కించితిమి. కాని మానరేంద్రుడు కాన్పింపలేదు. మాజట్టులో నందఱకంటె చిన్నవా డతడే. వయసు పదియేడులకు లోపు. కేకలు పెట్టితిమి. సమాధానములేదు. బిల్డింగు వెనుకట వెళ్ళి పెదుకగ నొక నీటిపంపు

నోడ్ల నాడుకొనుచుండెను. ఆటలో సంతయు మఱచి యుండెను. ఒకరు నెల్లీ వీపువేసినగాని యథాస్థితికి రాలేదు. “ఇక్కడ చాల హాయిగనున్నది. నీరువచ్చుపద్ధతి వింతగ నున్నది. మీరు నడుపుడు. నేను వత్తును.” అనుచు మేము దూరమగుటజూచి లేచి పడుగిడి మాజట్టులో గలిసినాడు. సునాయాసముగ సురక్షితముగ కొండ దిగితిమి.

తుంగ, భద్ర యను రెండునదులు పశ్చిమకనుమలందు బుట్టి మైసూరుప్రాంతమునగల కుడ్లి యను చోట నివి రెండును కలిసినవి. తుంగభద్ర మైసూరుప్రాంతమునందు నలువది యైదు మైళ్లు ప్రవహించి కృష్ణానదిలో గలియుచున్నది. హగరి, హంద్రీనదులు తుంగభద్ర కుపనదులు. ముని మొదట మద్రాసు నైజాము ప్రభుత్వము లాలోచించి 1915 వ సంవత్సరమున ప్రాజెక్టు నిర్మాణమునకు బరిశీలనలు గావించిరి. పిదప 1944 వ సంవత్సరమున నా రెండు ప్రభుత్వము లానకట్ట నిర్మాణమునకు బూనుకొన్నవి. ఈ యానకట్ట పొడవు దాదాపు మైలున్నరయుండును. దీని రిజర్వాయరు విస్తీర్ణము రమారమి నూట డెబ్బది మైళ్లుండును. దీనిక్రింద సాగుకాగల భూమి విస్తీర్ణ మిరువదిలక్షల యెకరములు.

తుంగభద్రప్రాజెక్టు ప్రాంతమున రకరకములగు పంటలు పండును. తుంగభద్ర దిగువకాల్యక్రింద నాంధ్ర దేశమున నున్న పొలము 1,56,000 యెకరములు సాగగును. మైసూరురాష్ట్రమునందు, నాంధ్రప్రాంతము నందును గలిసి 2,50,000 యెకరములు సాగగును.

ఆంధ్రప్రాంతమున సాగయ్యెడి భూమి కర్నూలుజిల్లాలోని ఆలూరు, పత్తికొండ, కర్నూలు, ఆదోని తాలూకాలలోగల రెండువందల పదునొకండు గ్రామములకు జెందియున్నది. ఈ ప్రాజెక్టుక్రింద నాంధ్ర మైసూరురాష్ట్రములందు గలిపి 60,000 టన్నుల యాహారపదార్థములు, 40,000 టన్నుల ప్రత్తి వేరు సెనగవంటి వ్యాపారిక సస్యములును ఫలింపగలవని నిపుణుల యంచనాలు తెలియజెప్పుచున్నవి.

ఎగువకాలువ నిర్మింపబడలేదు. దాని నిర్మాణానంతరము 3,80,000 యెకరముల పొలము సాగు కాగలదట. అనంతపురముజిల్లాలోని 1,85,000 యెకరములును, కడప జిల్లానుండు 1,15,000 యెకరములు, నిటీవల మైసూరు ప్రాంతమునకు బదిలీచేయబడిన ప్రాంతమునందు 80,000 యెకరముల పొలము సాగుకాగలదని నిపుణులు ప్రకటించిన దానిని మా విద్యార్థుల కెఱింగించితిమి. ఎగువకాల్యకు సుమారు పందొమ్మిదికోట్ల రూప్యములు వ్యయమగును. నందికొండ ప్రాజెక్టునకు వ్యయము నూటయిరువదికోట్లు. దీనిక్రిందనగు సాగు ముప్పుదలక్షల యెకరములు. ఎగువ కాల్య సాగు దీనికంటె జాల స్వల్పము. ఈ రెంటు నేది మీకు వలయునని కేంద్రప్రభుత్వ మాంధ్రప్రభుత్వము నడిగినది.

“అల్పస్య హేతోర్భవమహతు మిచ్ఛక విచారమాధఃప్రతిభాసి మేత్వమ్”

అని కాళిదాసు చెప్పినట్లు కేంద్రప్రభుత్వ మాంధ్రప్రభుత్వమును బ్రశ్నించుచున్నను తెక్కగొనక నాటి దిలీపునివలె

నాంధ్రప్రభుత్వము నందికొండను విడనాడి యెగువకాల్వను నాదరించుట మాన లేదు. పిదప వర్కుషాపును బరిశీలించితిమి.

వర్కుషాపులో బెద్ద పెద్ద యినుపదూలములు విద్యుత్తు సహాయమున సుభువుగ బైకెత్తి కోసి గుట్టలు వేయబడు చుండెను. మాలోనుండి యానందాశ్చర్యములు వెలి కుబికి నవి. ఇట్టి కర్మాగారము భారతవర్షమున మరెచ్చటను లేదు. ఇం దనుభవజ్ఞులైన కార్మికులు పనిచేయుచున్నారు. అసంతర మొక హోటలుచేరి వలసిన పదార్థములు భుజించితిమి. క్రమ్మటి హంపీకి బయలుదేరితిమి.

ఆ ఆ వ మ జి లీ

హంపీ విజయనగరము

హోస్పేటకు బూర్వనామము నాగలాపురమట. నాగలాదేవి నామమున స్త్రీగామము నిర్మింపబడినదట. నాగలాదేవి కృష్ణ దేవరాయల యుంపుడుకత్తై యందురు. ఈ హోస్పేటనుండి హంపీకి జక్కని విశాలమార్గ మున్నది. ఇది పూర్వము హంపీకి వెడలు సువిశాల రాజవీధియట. దీని కిరుప్రక్కల నేడు శిథిల దేవాలయ మంటపములు, రచ్చలు కన్పట్టును.

హంపీ హోస్పేట కెనిమిదిమైళ్ళు. కన్నడమున బంపను హంపి యందురు. పంపానరోవర తీరమున నున్న పుణ్య ష్టేత్రముగాన దీనిని పంపాష్టేత్రము హంపీష్టేత్రమునని

చెప్పదురు. తుంగభద్రకు బంపాసరోవరమునకు నడుమ మైలు పై మేరయుండును. తుంగభద్రనది యొడ్డున విరూపాక్ష దేవాలయ మున్నది. దానికి ధర్మకర్త మాధవవిద్యారణ్య స్వామివారు. కాకతీయ సామ్రాజ్య పతనానంతరము హరి హర బుక్కరాయ సోదరులు మహమ్మదీయ విప్లవభణము నరికట్టదలచి యానెగొంది జంబుకేశ్వరరాయలను జేరి కొన్ని చిక్కులు వడసి యానెగొంది పతనానంతరము మాధవవిద్యారణ్యస్వామివారి సహాయమువలన విరూపాక్ష దేవుని శ్రీభండారమును వెచ్చించి సైన్యములు సమకూర్చి యాంధ్ర కర్నాట మళయాళ వర్గములను కూడగట్టుకొని మహమ్మదీయ మతజాతి నోడించి దేవగిరివఱకు వెనుకకు నెట్టి పంపా తుంగభద్రా మధ్యక్షేత్రమున స్వామివారి పేర విద్యా నగరమును నిర్మించిరి. అదియే విజయనగరమై విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు రాజధాని యైనది. అది దానిపాలకులలో ముఖ్యులగు ప్రౌఢరాయ కృష్ణరాయ రామరాయాది వీరయోధుల వలన మహోన్నతస్థితిని బొంది తల్చికోట యుద్ధముతో విజయనగర సామ్రాజ్య మస్తమించినది. దానిని హంపీశిథిలములని నేడందురు. అట్టి హంపీకి మాబస్సు కదలినది.

బస్సు పత్తనవీధుల నతిక్రమించి తుంగభద్ర కాల్య నుత్తరించి యిత్సువనములమధ్య శిలామార్గమును దూసి కొనుచు పోవుచుండెను. ఒకచోట బస్సాగినది. మార్గమునకు బ్రక్క గాజుల దండలు వ్రేలుచున్నవి. అట గాజులమ్మ యుండు నట. భారత దేశములో మానవ సంఖ్యతో దైవముల సంఖ్య

పోటీపడి పెరుగుచున్న దనుకొంటిని. మానవునకున్నరుచులే దైవములకు నుండును గాబోలు! అంతకన్న మిన్నరుచులు నుండుననవచ్చును. వెండ్రుకలమీది ప్రీతి వెంకన్నకు, బానకము మీద మనసు నరసింగన్నకు, వేటలమీద ప్రేమ పోతన్నకు గలదు. అట్లే గాజులపై మోజీ యమ్మ కుంఠి యుండును. “లోకోభిన్నరుచి” యన్నార గదా పెద్దలు? బస్సు క్రమ్మట బయలుదేరినది. కమలాపురము చేరితిమి.

కమలాపురము నానుకొని గొప్ప చెలువున్నది. దీని క్రింద నాలుగువందలేబది యెకరములు సాగుగునట. కమలాపురము చిన్నగ్రామమే. చూచుటకందమైనది. యాత్రికులకు భోజనశాల గలదు. పోలీసుస్టేషను గలదు. పోస్టాఫీసును గలదు. బంగళాకూడ నున్నది. ఇచ్చట హంపీ విజయనగర శిథిల చిత్రములు, మ్యూపులు, పుస్తకములు నమ్ముదుగు. కమలాపురమునకు దూర్పుదిక్కున మార్గము బళ్ళారికి గలదు. ఆ మార్గమునం దరమైలు దూరమున బట్టాభిరామ దేవాలయము గలదు. ఇది హంపీకి నాగ్నేయమున నున్నది. హంపీకి వాయవ్యమున విరూపాక్ష దేవాలయ మున్నది. ఆ ప్రాంతముననే హంపీ సింహద్వార మున్నది. మే మా సింహద్వారమున హంపీలో బ్రవేశింపలేదు.

మేము నాంధ్రులమే. కృష్ణరాయలు మా పూర్వు పురుషుడే. కాని కాలములోని మార్పు మాలోను బ్రవేశించినది కాబోలు! బస్తరును, గంజామును, జెన్నపురమును, బళ్ళారినగరమును వరుసగ గోలుపోయిన యాంధ్రుల మగుట నేమో కృష్ణరాయలు పరిపాలించిన హంపీ విజయ

నగరమును సింహద్వారముగుండ ప్రవేశించుటకు జంకి యాతని రాణులు స్నానమాడిన యంతఃపురమునకు బోవు దొడ్డిత్రోవను హంపీలోనికి బ్రవేశించితిమి. దొడ్డిత్రోవకడ హంపీ బజారునకు విజయనగర రాజమార్గమునకు బోవు విశాలమార్గములు గలవు. వాని దూరమును దెలుపు చెక్క లట గట్టబడి యున్నవి.

ఈ దొడ్డిత్రోవలో నొక ద్వారము కలదు. దానిని భీమద్వార మందురు. అట నొకరాతి విగ్రహముగలదు. చూచుట కది భీకరముగ నుండును. దాని కను లెఱ్ఱగ చింత నిప్పులవోలె గప్పట్టును. ఆనాటి రంగీనాటికిని చెడలేదు. ఈ ద్వారమున నొరు లెవరును బ్రవేశింప నలవిగానిరీతి భీమ బలులగు సైనికు లిట గావలియుండెడివారట. దాన దీనికి భీమద్వారమని పేరు వచ్చినదట. భీముడను పేరుగల సైనిక భటు డీచట గాపలా యుండువా డనియు మీది రాతివిగ్రహ మతని దే యనియు గొండఱుందురు. దీనిని గాంచినపుడు లాహోరునకు నలువైపుల గల భయంకర సింహద్వారములు తలపునకు వచ్చినవి. ఈ ద్వార మిపుడు చాల శిథిలమై పోయి నది. ఈ ద్వారమునకు నుత్తరముగ గానుగమ్మ దేవాల యము గలదు. దానిని జూచితిమి. దానికి బడమర ప్రక్కగ నుత్తరమునకు నానెగొందికి బోవు మార్గము గలదు. ఆ మార్గ మును దాటి రాణులు స్నానమాడిన మందిరమునకు వచ్చి తిమి. అది గానుగమ్మ గుడికి నించుక దక్షిణముగ బడమర దిక్కున నున్నది.

ఈ మందిరములోపల స్నానాల కోనేరు గలదు. రాణులు బట్టలు తగిలించుకొను కొక్కెముల రాళ్ళు నేటికి నున్నవి. దరిదాపిది యెదారుడుగుల లోతున్నది. దీని చుట్టును సుందరమగు భవనము గలదు. నెక్కుడుగ దీనిలో మహమ్మదీయ వాస్తుకళ గోచరించును. తుంగభద్రనుండి రాలతో జెక్కబడిన నీటికాలువ యా కోనేటిలోనికి గలదు. మొత్తము కాలువ యొకేరాతితో మలచినట్లుండును. కాల్య తుంగభద్రనదియొక్క నీటిమట్టమునకుసరిపోవు దిమ్మలున్నవి. కాల్య శిథిలమైనను మందిరము సొగసు తరుగ లేదు. ఆ నాటి ఇగజసిరుల యాలోచనా పటిమ మెచ్చుదగినది. ఈ మందిరమునకు నుత్తరమున మహర్నవమి దిబ్బ లేక దసరాదిబ్బ యున్నది.

ఈ దసరాదిబ్బపై నావరణ మేమియు లేదు. ఇది రమారమి పడునైదడుగుల యెత్తుండును. పొడవు డెబ్బదియడుగులు, వెడ ల్పఱువదియడుగు లుండును. దానిపై కెక్కుటకు శిథిలముగాని మెట్లు గలవు. దీనిచుట్టు నపూర్వమగు రాతి శిల్పము గలదు. ఈ బొమ్మలు వివిధభావస్ఫూరకములుగ నున్నవి. దీనిని 1518 సంవత్సరములో శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు కట్టించెనట. రాయ లిట విజయదశమినాడు పేరొలగ ముండెడివాడట. దీని చెంగటనే రాజదర్బారు దిబ్బ గలదు.

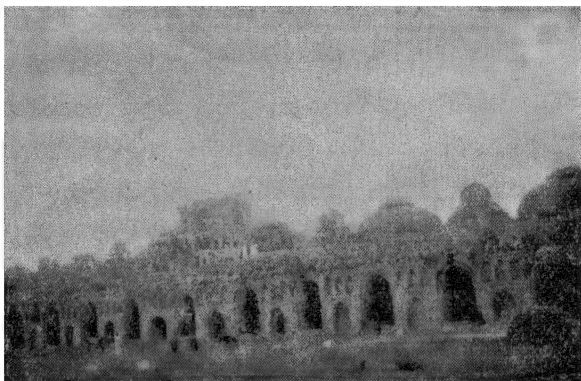
రాజదర్బారు దిబ్బ యొక యెత్తైన కట్టడము. దీనిపై గూడ నావరణము లేదు. దీని చుట్టును శిల్పము గలదు. దీనిపై సామంతరాజులను గూడి కృష్ణ దేవరాయలు కొల్వొండెడివాడట. కొల్లూకూటమునకు బైభాగమున నావరణము

లేకుండుటకు గారణ మేమై యుండునో? పై కప్పు పడిపోయిన చిహ్నములైనను గోచరింపవు. దసరాదిబృకు సమీపమున నుత్తరభాగమునం దొకేరాతిలో జేసిన లెలుపు పడియున్నది. రెండవ దేమైనదో? ఇది జేనిదో? ఈ రాజదర్బారునకు సమీపమున గొన్ని భూగృహములు గలవు.

ఈ భూగృహములందు రాజభటులు గూరుచుండి కావలి కాయుచుండెడివారట. ఇట్టివి పెద్దవి రెండును, చిన్నవి కొన్నియు గలవు. ఈ గృహముల మీది భాగము నేల మట్టమునకు సరిగ నుండును. భూమిలో సామాన్య గృహములుండునంతటి యెత్తున నుండును. లోనికి దిగుటకు శిథిలములుగాని సోపానములు గలవు. గృహములు చీకటి మయములు. కాని చెక్కుచెదర లేదు. ఇవి లాహోరునగల రణజిత్తుసింగు కోటలోని విశాల భూగృహములను బోలి యున్నవి. ఇటనుండి భటులు రాజదర్బారును రక్షించెడివారు కాబోలు?

స్నానాల కోనేరునకు వచ్చు కాలువవెంట నొక పెద్ద రాతితోట్టె గలదు. ఇది యిండుమిండు నిరువదియడుగుల బాగు, నాలుగడుగుల వెడల్పు, మూడడుగుల లోతును గలిగియున్నది. ఒకే రాతిలో జెక్కిన తోట్టి యిది. దీని ప్రయోజనమేమో? దీనిలో నశ్వములు నీరు త్రాగుచుండెడివట. కాని అశ్వశాలగాని గజశాలగాని దీనికి సమీపమున లేవు. రాజదర్బారున కరుదెంచెడి సామంత సరపాలుర యశ్వము లిందు నీరు త్రాగుచుండెడివేమో! రాజదర్బారునకు దసరాదిబృ కిది సమీపమున నున్నది. దసరాదిబృకు

నుత్తరమున కొలదిదూరమున గజశాల గలదు. ఇచ్చోటనే నశ్వశాలయు నుండి యుండునేమో! కాని యది మాకు గన్పింపలేదు.



గ జ శాల

గజశాల పదునొకండు గోపురములు గలిగి నేటికి జెక్కుజెడరక మనోహరముగ నున్నది. ఒక్కొక్క యేనుగున కొక్కొక్కగది. బహు విశాలముగ నున్నది. గోపుర మొక గదిగా నున్నది. దీనికి సమీపమున నగర రక్షకుల గృహము లున్నవి.

నగర రక్షకుల గృహము లొకదాని కొకటి యెదురుగ నున్నవి. ఈ గృహములు చాల పెద్దవి. నేటికి నివి చెక్కుచెడరక యున్నవి. ఇందు విరిగిపోయిన విగ్రహము లెన్నియో యున్నవి. వీనికి ముందు విశాలభూభాగ మున్నది. గజ

మహాలునకు బడమరగ వాచీ టవరు గలదు. ఇది రమారమి ముప్పదియడుగుల యెత్తున నుండును. ముప్పదియడుగులకు మించిన కైవారము కలిగి యుండును. దీనిపైనుండి రక్షక భటులు సగరిమును జూచుచు గన్నెట్టి యుండెడివారట. ఈ స్తంభమునకు బడమరగ శ్రీకృష్ణరాయని దేవేదుల నివాస మగు కమలమహాలు గలదు.

కమల మహాలు కమలాకారముగ నున్నది. ఇది రెండంతస్తుల కట్టడము. రెండవ యంతస్తున నీరు నించుటకు దగిన వసతులున్నవి. కొళాయ మూలమున నీరు పైకి బోవుటకు దగిన యేర్పాట్లు గలవు. ఈ కమలమహాలు నేటికిని జెక్కచెడరక సుందరముగ నున్నది. కొళాయలు మాత్రము జీర్ణఃశీర్ణములై పోయినవి. దీనిపై కెక్కి మా విద్యార్థులు కొలది మేషములు రాణివాసము చేసిరి.

విజయనగర సేనానాయకుని గృహసమీపమున నొక మసీదు గలదు. ఆ మసీదు పూర్వము తిమ్మరుసు మంత్రి యుండు పెద్ద భవనమట. దానిని మహమ్మదీయులు వారి దేవుని మందిరమైన మసీదుగ మార్చిరని చెప్పుదురు. సేనానాయకుని గృహము శిథిలమైయున్నది. ఇది నేడు రాళ్ళగుట్ట మాత్రమే.

రాజభవనమునకు నైఋతిదిశలో విజయనగర సామ్రాజ్య దండనాయకుని నివాసభవనమునకు వెనుక భాగమున నెత్తైనగోడలు గలవు. పైభాగమంతయు శిథిలమై యున్నది. ఇది విజయనగర నరపాలుర టంకసాల యని చెప్పుదురు. ఇందు హంపీ విజయనగర సామ్రాజ్యమున

జెలామణి యగు నాణెములు తయారగు చుండెడివట. అట మాకొక నాణెమైన దొరక లేదు.

హజారారామాలయము :— దీనిని శ్రీకృష్ణ దేవ రాయలు కట్టించెనని చెప్పుదురు. ఇక్కడ నద్భుతమగు విషయ మొకటి గలదు. చదరముగ బాతబడియున్న నాలుగు స్తంభములపై నొకేరాతిలో జెక్కిన చదరపు దూలము బిగింపబడి యున్నది. ఎంతరాతి నిట్టిదూలము తయారుచేయుటకు జెక్కిరోకదా! గోడలపై నద్భుతావహమగు శిల్పము గలదు. హంపీలో నెన్నదగిన కట్టడ మియ్యది. దీనిముందు నూరడుగుల వెడల్పు, రెండువందల యడుగుల పొడవుగల యంతఃపుర సౌధము నేలమట్టమై గుట్టవడి యున్నది. ఇచ్చటనే సాముగరిడీలు నేర్చుచోటు గలదు. దీనిని గుమారాముని గరిడీసాల యందురు. ఈ గరిడీసాల నేలమట్టముగ నున్నది. చెడిపోక నేటికిని గట్టిగనే యున్నది.

విరూపాక్ష దేవాలయము :— ఇది భూగర్భమందు నిర్మింపబడిన దేవాలయము. భూమిమీదికి గొంతయెత్తుకన్పించును. దేవాలయ మంతయు భూమిలో నున్నది. మెట్లు దిగి లోపలకు బ్రవేశింపవలయును. తుంగభద్రలో నుండి కాలువ యాలయములోనికి నున్నది. ఇది పైకి గన్పింపదు. ఆలయమెల్ల నెప్పుడు నీటిలో మునిగియుండును. గర్భాలయమును బ్రవేశింప మాకు శక్యము కాలేదు. గర్భాలయమునకు ముందూన్న మంటపముగూడ నీటిలోనే యుండును. అనాడు మెట్లు దేవాలయములో బ్రవేశించువారో! అనీటి

నెట్లు వెలికి బంపువారో! ఆ గుర్తులు కన్నట్టవు. ఆలయ జలములలో జేప లటునిటు పరుగిడుచుండును. ఇందుగల శివ లింగ మెప్పుడు జలచుగ్గుమై యుండును. అందొక చేపను బట్టి “వేదముల నపహరించిన సోమకాసురుని సంహరించుట కవతరించియున్న మత్స్యవతార మిదిగో” యని రణకిశోర బా బది నాకు జూపెను. అదివిని న రేంద్రుడు నవ్వుచు :—

“వేదము లెట్లు బ్రహ్మముఖ వీధులనుండి హరింపఁగాఁబడున్
పాదలి సోమకాసురుఁడు వచ్చిత్రయిన్ హరియించెనంచు నే
చీదరఁ బొందకుండ చొఱచేపను జేసితివే ననున్—నరే
నీదయమీఁద నా బ్రదుకు నిల్చెనె చెప్పుమ ధూర్తమానవా!”

యని కవిరాజు త్రిపుర నేని రామస్వామిచౌదరిగారి పద్యమును జదివి మమ్ము జకితుల గావించినాడు.

పీదలింగ దేవాలయము:— చూచుటకిది వింతగ నుండును. ఇందలి లింగము చాల పెద్దది. లింగప్రమాణమున దేవాలయ మున్నది. ఈ దేవాలయములోనుండి నీటికాల్వ వేగముగ బ్రవహించుచు వెలికి వచ్చును. లింగముక్రింద నెల్లప్పుడు నీరుండును. దీని కొక యర్చకుడు గలడు. అణ్ణ యిచ్చినగాని దీనిలోనికి రానీయడు. కాని మా విద్యార్థు లొంటరిగానిపై నాంధ్ర పౌరుషమును బ్రదర్శించి యణ్ణ లీయక దేవాలయములో బ్రవేశించిరి. నేటి యాంధ్రుల పౌరుష మిట్లు దుర్వ్యయమగుట తలవంపుగాదా ?

ఉగ్రనరసింహ దేవాలయము:— ఈ యాలయము నకు గప్పు లేదు. ఇందలి విగ్రహము చాల పెద్దది. భయంకరముగ నుండును. హంపీ చరిత్రలో నిది ప్రసిద్ధమైనది. ఉగ్ర



ఉగ్రనరసింహ దేవాలయము

నరసింహుని విగ్రహ మేకశిలామూర్తి. ఈ భయంకర విగ్రహమూర్తి నాటి యాంధ్రుల పౌరుషమూర్తి యనవచ్చును. కాని యీ విగ్రహము చెడగొట్టబడినది. దీనిని శ్రీకృష్ణ రాయలు చెక్కించినది. దీనిని గాంచినపుడు పొన్నూరున గల హనుమంతుని విగ్రహము, గరుత్మంతుని విగ్రహము స్మృతిపథమున కెక్కినవి.

శ్రీ కృష్ణదేవాలయము:— ఇది సేమకూటమునండి కమలాపురమునకు 'బోవు మార్గముమీద గలదు. దీని ప్రాంగణము దరిదాపు మూడువందల యడుగుల పొడవు, రెండువందల యడుగుల వెడల్పు గలిగియుండును. దీనిని

శ్రీ కృష్ణరాయలు పనునైదవ శతాబ్దమున గట్టించెనని చెప్పుదురు. ఇందలి కృష్ణవిగ్రహము చూడ ముచ్చట గొల్పును. దీనిని గాంచినతోడనే లాహోరునందు గల యనార్కలీ బజారులోని వంశీధర విగ్రహము స్ఫూతికి వచ్చినది. ఆంధ్రావనిలో గృష్ణమందిరములు లేవనియే చెప్పనగును. దీని సింహద్వార భాగము జీర్ణమైపోయినది. ప్రక్కన గల వాకిలి మూలమున బ్రవేశించి దీనిని చూడ నగును. ఇందు గోపికాకృష్ణ లీలలు బొమ్మలుగా జెక్కబడి నేటికిని జెక్కుచెదరక నిల్చియున్నవి.

విరలదేవాలయము :—దీని కెదురుగ నొక రాజవీధి గలదు. సుమారజమైలు వఱకు రాతిమంటపములు గలవు. ఇటనుండి రెండు ఫర్లాంగులు పోయిన నానెగొండికి బోవు మార్గము తగులును. కుడివైపునకు బోయిన గమలాపురము నకును, నెడమవైపునకు బోయిన దుంగభద్రానదికిని బోవ నగును. ఇట బుట్లలో దుంగభద్రనుదాటి యానెగొండికి బోయెదరు. ఆనె గొండినుండి ముందుద్వారము దాటినచో, ద్వారమునకు నెడమప్రక్కన రంగనాథ దేవాలయము గలదు. దానికి ముందు గొంతదవ్వేగిన బంపాసరోవరము వచ్చును. పంపను గన్నడమున హంపి యందురు. ఈ సరోవరమునకు గుడి యెడమ భాగములలో జిన్ని కొండల బారు గలదు. ఎడమప్రక్కకుబోయి కోటగోడలు దాటిన నంజన పర్వతము కన్పించును. దాని కెదురుగ గన్నట్టుబాటను వీడి యెడమ దెసగా గొంతదూరమేగిన నజమైలులో నొక నీటి కాల్వ కన్నట్టును. ఆకాల్వపై నారేడదుగుల యెత్తున రాతి

గచ్చుతో నిర్మించిన యొక కాల్య గలదు. దానిలో నీరు మహావేగముగ బ్రవహించును. ఆ కాల్యను దాటినచో బవిత్రము ప్రసిద్ధము నగు పంపాసరోవరము వచ్చును. దీనికి 'వెనుక భాగమున నొక దేవాలయము గలదు. దానిని శబర్యాశ్రమ మందురు. ఇట శ్రీరామచంద్రుడు శబరి యాతిథ్యముగ్రహించెనందురు. రామాయణకథ సమగ్రముగ నెఱుగని మా విద్యార్థుల కదియంతయు నగమ్యగోచరముగ నున్నదనుకొందును. ఈ విజయవిఠలుని దేవాలయము హంపీలో జాల ప్రసిద్ధిగన్నది. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు దీనిని హజారి రామాలయమును 1513 వ సంవత్సరమున శ్రావణంబింది 1564 వ సంవత్సరములో ముగించెనట. ఈ విఠలాలయ శిల్ప మపూర్వము. అనన్య శిల్పి జనదుర్లభము. ఈ దేవాలయముయొక్క విశాల మంటపమున పెద్ద స్తంభములు, దానిచుట్టు నేడు చిన్న స్తంభములు కొంచె మెడముగ నున్నవి. ఈ చిన్న కంబములపై గొట్టిన వరుసగ నారోహణావరోహణ క్రమమున సప్తస్వరములు పలికి యొడలు పులకింపజేయును. మార్గశ్రాంతిలైయున్న మా విద్యార్థులకంబములనుగొట్టి తట్టి వానినుండి వినవచ్చు స్వరమౌధుర్యమునకు ముగ్ధులై కొంతతడ వటనే హాయిగ విశ్రాంతి బొందిరి.

“శకుశ్వత్తి పశుశ్వత్తి కేత్తిగాన రసంఫణిః”

యని చెప్పిన పెద్దలవచన మట ఋజువైనది. శ్రీకృష్ణరాయలు కవితాకళతోపాటు శిల్పకళను, సంగీతకళను, మూర్తికళను, వాస్తుకళను సంతగ బోషించినాడో ప్రావడ్డ

హంపీశిథిలములను వీక్షించిన మాత్రమున బోధపడును. ఈ యాలయ ప్రాంగణమునగల రాతిరథము చూడ చోద్యముగ నుండును.

రాతిరథము శిల్పనైపుశికి గీటురాయివలె గన్పట్టును. దీనిని జూడని కనులు కనులుకావు. మానరేంద్రాదులు చంగున దీనిపైకి నెక్కి మాజట్టునాయకుని యాగ్రహమునకు బాత్రులయిరి. విఠలాలయావరణమున శ్రీకొండాలి మోహనరావు మాఫాటోతీసి తనకుగల ఛాయాగ్రహణ పాటవమును వెల్లడించుకొన్నాడు.

రాజతులాభారము :— నేటికి నిది చెడకుండగ నేయున్నది. అటునిటు రాతికంబములు. పైభాగమున రాతిదూలము కలదు. దానిని దొలిచి యిచుపకొండి లమర్చిరి. శ్రీకృష్ణరాయలు తనయెత్తు ద్రవ్యమును దూచి తన రాజ్యమున గల బీదలకు బంచియిచ్చెడివాడట. సర్వప్రజాలోకమున బీదలసేచుము నరయుటయే లెస్స. అట్టివాడే ప్రభువు.

ఆనెగొందికిని హంపీవిజయనగరమునకును నడుమ దుంగభద్రానది ప్రవహించును. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు దానిని దాటుటకు రాతిసేతువును నిర్మింపజేసెనందురు. ఇది నేటికిని తుంగభద్రానదిలో గలదు. కాని పైభాగమంతయు నదిలో బడిపోయినది. ఇప్పుడు దీనిపై నదిని దాటుటకు వీలులేదు.

వరాహదేవాలయము:— ఇది తుంగభద్రా నదీతీరమున నున్నది. ఇందు వరాహచిత్రములను జూడవచ్చును.

కోదండరామ దేవాలయము:— ఇందు శ్రీరామ చంద్రుని విగ్రహము గలదు. ఈ విగ్రహము కోదండ మెక్కు పెట్టిపట్టుగా నుండును. ఇది చూచుటకు మనోహరముగ నుండును. ఇట గల తుంగభద్రనే చక్రతీర్థ మందురు.

అచ్యుతరాయల దేవాలయము:— అచ్యుతరాయలు దీనిని 1599 వ సంవత్సరమున గట్టించెను. దీని కుడ్యభాగములపై జీనాదేశపు వర్తకుల చిత్రము లున్నవి. అవి నేడు శిథిలములై యున్నవి. నానావిధ మృగచిత్రము లిందు చిత్రితములై యున్నవి. వేశ్యలబజారని చెప్పబడు విశాల మగు హంపీబజారు కొనలో నీయాలయ మున్నది. దీనికి సమీపమున బెద్ద సందివిగ్రహము గలదు. దీనిని కన్నడులు బసవణ మందురు. ఈ విశాలవీధి కిరువైపుల ప్రాంశువులైన సాలవృక్షము లుండెడి వందురు. ధనికుల ప్రాసాదములు నీ వీధియందే నుండెడివట.

మాతంగఋషిపర్వతము:— ఈ పర్వతము నెక్కుటకు మెట్లు గలవు. అచ్యుతరాయల దేవాలయమునకు బడ మరదిక్కుగా నీ కొండపై దేవాలయములు కొన్ని ప్రావడి యున్నవి. ఈ కొండ నెక్కి చూచినచో విజయనగరము యొక్క మనోహర దృశ్యము లన్నియు గోచరించును.

విరూపాక్ష దేవాలయము:— దీనిని బంపాపతి దేవాలయమనియు నాడురు. విరూపాక్షేశ్వరుడు విజయనగర సామ్రాజ్యాధిదేవతయని చెప్పుదురు. ఈ దేవాలయపు సింహ ద్వారమున బెద్ద గాలిగోవురము కలదు. దీనియెత్తు రమా

రమి నూటయరువదియైదడుగు లుండును. పైకెక్కుటకు మెట్లున్నవి. దీనిచుట్టును రెండు ప్రాకారములు గలవు. ప్రాకారము పొడవు రెండువందల యెనిమిదడుగులు. నూట ముప్పదినాలు గడుగుల వైశాల్యము కలిగి యున్నది. దేవాలయ మధ్యభాగమున దుంగభద్రనుండి ప్రవహించు నీటి కాలువ గలదు. ఆ కాలమున వేయబడిన రంగులు నేటికిని జెఱిగిపోక రంగమంటపమున గలవు. విద్యారణ్యస్వామివారి యుడుపుల గది యొకటి కలదు. ఈ ప్రాకారమున శ్రీభువ నేశ్వరీ దేవాలయముకూడ గలదు. గురుగింజ మాధవస్వామి దేవాలయ మొకటి కలదు. దీనికి వెనుక భాగమున శ్రీవిద్యారణ్యస్వామివారు తపమాచరించిన చోటును, స్నానమాడిన తావును గలవు. విరూపాక్షేశ్వరునకు నిత్యపూజలు జరుపుట కీనాములు కలవు. దేవాలయమునకు నుత్తర దిక్కున ద్వారమున్నది. ఈ ద్వారమున గనకేరినాయకుని పేరుగల గోపుర మున్నది. పై దేవాలయమున కెదురుగ విశాలమైన వీధి యున్నది. దీని కిరుపార్శ్వముల రెండంతస్తుల శిలామండపములు శిథిలమై యున్నవి. ఇందు గొన్నియంగళ్ళు గలవు. తుకు కఱ్ఱతో నిర్మితమైన యెత్తైన రెండరదములు గలవు. చైత్రశుద్ధ పూర్ణిమనాడు రథోత్సవము జరుగునట. దీని కెదురుగ బెద్ద నందివిగ్రహ మున్నది. దేవాలయ ప్రాంగణమున గోతులు హెచ్చుగ నున్నవి. వానితో మా విద్యార్థులు చాలతడ వాడిరి. సజాతీయులకు స్నేహము పొసగునుగాదా!

టంకశాలను జూచి తిరిగి వచ్చునపుడు మా కొక కట్టడముపై నల్లత్రాచుబా మొకటి కన్పించినది. ఆంధ్ర

పౌరుషము కదనమాడిన వీరభూమి యానాడు క్రూరజాతికి శిథిలమైనట్లు నేడును క్రూరజాతికి నిలయమై యున్నదని యొక యుడుకుపోంగు లోనుండి వెలికి వచ్చినది. ఆ క్రూర సర్పము మాజట్టు బుడుతల దాడికి నుడుతయై యుక్కిరి బిక్కిరియై యెటుపోవుటకును దారితోపక యించుక యట నిలబడి మావంక జూచి చెట్టు తొట్టణ్ణికి జిత్తగించినది. క్రూరుడు పౌరుషశాలిని జూచిన నేమిచేయును? ఆ పెను గోట గోడలలో నాంధ్రపౌరుషము దీర్ఘనిద్రలుపోయినను సది యట కేగినవారిని మేల్కొల్పును గాబోలు. మా పుట్టులు తొట్టణ్ణి దూరిన పాపజాతి జోలికి బోవుట కుత్సహించిరి. మా మందలింపులతో వెనుదిరిగిరి.

మా సరేంద్రుని యంజలిలో నొక పెద్ద కుళీర మున్నది. అది శ్రీ విరూపాక్ష జటాజూటముపై బ్రవహించు తుంగభద్రా జలములలో దనకు బట్టువడినదట. దానిని విడువక చాలదవ్వు కొనివచ్చెను. ఆ మమకారము విరూపాక్షుని మీదిదో హంపీక్షేత్రము మీదిదో తన బాల్యక్రీడ మీదిదో జంతు ప్రకృతి పరీక్షాకేళి మీదిదో దానిని దాని కనువైన యొక చోట నతడే బుద్ధిపుట్టి విడిచినాడు. “ఆత్మ వత్సర్వభూతాని” యన్నరుగదా పెద్దలు.

అనంతశయన దేవాలయము :—ఇది హోస్పేటకు మైలుదూరమున నున్నది. ఒక పీఠ మిందు గన్నట్టును. అది కడు పొడవు, కడు నెత్తు కలిగి యున్నది. శేషశాయి యగు విష్ణువిగ్రహ మిందుంచుట కిది నిర్మింపబడె నందురు. ప్రస్తుత మా విగ్రహము బళ్ళారి జిల్లాలోని హడగల్లి తాలూకా

లోని హేలాలు గ్రామమున నున్నదట. దీని గోపురనిర్మాణ మానాటి వాస్తుశాస్త్రజ్ఞుల ప్రజ్ఞను వెల్లడించును. దూలములు లేకయే విలువంపుగా గోపురముయొక్క కప్పు నిర్మింపబడియున్నది. అట్లు నిలబడుట యొకవింత.

చూశాయి బావి:— దీని నొక వేశ్య త్రవ్వించినదట. ఇది హంపీకి హోస్పేటకు మధ్యనున్నది. ఇది దిగుడుగావి. ప్రస్తుతము ప్రజలకుపయోగించుటలేదు. ఇది కాశిలో గల మణికర్ణికా ఘట్టమున నున్న మణికర్ణికను బోలియుండును. అందలి నీరములు స్నానమునకు నిందలి జలములు పానమునకు నుపయోగింపకున్నవి.

మహమ్మదీయుల గోరీలు:— గొప్పగోరీలు రెండు హంపీకి జెంగటగా నున్నవి. ముఖద్వారములు నలుప్రక్కల నున్నవి. మత్స్యకారమున వెలయుచున్నవి. ఒకటి చిన్నది. మఱియొకటి పెద్దది. ఇవి మహమ్మదీయుల గోరీలందురు. వానిపై నూరుపేరులు లేవు.

సెనగగింజ గణపతి:—ఇందలి సభామంటప మందమైనది. దీని నిర్మాణము రోముపట్టణములోని కట్టడమును బోలియుండునట. ఇందు గణపతిమూర్తి చాల పెద్దది; సుందరమైనది. కాని నేడు చిన్నచిన్నమై యున్నది.

వ్యాసరాయల మఠము:— ఇది వరాహదేవాలయమునకు గుడిప్రక్కననున్న చిన్న కొండపై నున్నది. ఇది జైనదేవాలయమందురు. కోటయొక్క రెండు ప్రాకారముల ద్వారముల కెదురుగా మాసటిరాయి యున్నది.

సుగ్రీవుని గవి:— వ్యాసరాయల మఠమునుండి సుగ్రీవుని గవివఱ కొక తెల్లని రాతిచీలిక వెడలియున్నది. దీనిని సీతకోక చెఱ గందురు. సీత నిజాభరణముల నిటనే తొల్లి పడవైచినదట. ఈ గుహవద్ద నొక సరోవర మున్నది. దీనిని సీతాసరోవర మందురు. ఇందు సుస్నాతులైన సతులకు దీర్ఘమాంగశ్యమబ్బునని యందురు.

రఘునందన తీర్థ బృందావనము:— సుగ్రీవుని గుహ నుండి టుంగభద్రదానది వెంట నడచినచో నెడమప్రక్కన ఫల్లాంగుదూరమున నుత్తరాదిమఠాధీశులైన శ్రీరఘునందనుల వారి తీర్థ బృందావనము కన్పట్టును.

నవబృందావనములు:— ఆనెగొందికి సుమా రర మైలు దూరమున దుంగభద్ర రెండుపాయలైన తావున నాపాయలకు నడుమగ నవబృందావనము లున్నవి. ఇవి మధ్వలకు బుణ్యస్థలములు.

వాలిచితి:— ఆనెగొందినుండి కమలాపురమునకు వెడలు మార్గమునకు నుత్తరమున నున్న తలారిగట్టునుండి నదీతీరమువెంట రెండు మైళ్ళరిగినయెడల నొకదిబ్బ కన్పట్టును. అది వరిమళ్ళ నడుమ నున్నది. ఆ దిబ్బచుట్టు సాల వృక్షము లున్నవి. ఆ ప్రాంతమునెల్ల నింజాపురమని పిల్తురు. ఆ దిబ్బనే వాలికాష్ఠ మందురు. దిబ్బ త్రవ్విన నెముకల చిట్టలు కన్పట్టును. శ్రీరామచంద్రు డటనే సప్తతాళ భంజన మాచరించెనట. నది కావల జింతామణ్యాశ్రమ

మున్నది. అట నొక గండశిల కలదు. దాని నెక్కియే శ్రీరామచంద్రుడు వాలిని వధించెనట.

ఉద్దామ వీరభద్రుని దేవాలయము:— కమలాపుర మార్గమునకు వామపార్శ్వమున నీ దేవాలయ మున్నది. ఇందలి విగ్రహము మిక్కిలి యెత్తున నామమునకు దగిసరీతి నున్నది.

అక్కచెల్లెండ్ర రాతిగుండ్లు:— ఇవి రెండు మార్గ మధ్యమున నిలిచియుండి ద్వారమువలె గన్పించును. వీని క్రింద విశేషధనము గుప్తమై యున్నదందురు.

హంసీవిజయనగర శిథిలములను గనులార గాంచి యరివీర భయంకరులైన నాటి తెలుగువీరుల యవక్రపరాక్ర మమున కచ్చెరువడి వారికిగల కళాపోషక హృదయమున వింతపడి యభివందనములను దెలిపితిమి. రామరాజ భూషణుడు, పెద్దనామాత్యుడు, ముక్కు తిమ్మన, తెనాలి రామకృష్ణుడు, ధూర్జటి విహరించిన రాజవీధుల వెంట దిరుగాడి సంతసించితిమి. రాయలు కొల్వబడిన రాజదర్బారు దిబ్బపై మావిద్యార్థు లెక్కి కొంతతడవు రాయ లొకడు, తిమ్మరుసు మఱొకడు, దండనాయకుడు వేఱొకడు మిగిలిన వారు సామంత సరపాలురు నై వ్యవహరించి మాకు ముచ్చట గూర్చిరి. పిదప వారు దసరా దిబ్బపై గవితాకళ దర్బారుచేసి నాటి యష్టదిగ్గజములు పొందని యానందమును బొందిరి. నాడు మా జట్టునకు గలిగిన యానందము వర్ణనాతీతము. విజయనగరాధీశుల హృదయనైర్మల్యమును దుంగభద్రా

జలములు నేటికిని జాటుచునే యున్నవి. అండలి పవిత్ర శీతల మధుర జలములను గ్రోలి యాతుంగా తరంగ రింగాములు చెంగలించు తీరమున గొంత తడవు విశ్రమించితిమి. మా జట్టులోని పిన్నవారు కోతులతో గాలము వుచ్చిరి.

హంపీశిథిలములలో నుడుము లధికము. తొండల వలె హెచ్చుగ గన్పించును. క్రోతులు, కొండముచ్చులు పెచ్చుపెరిగి యున్నవి. యాత్రికులను వెంబడించి క్రోతులు చేతులు చాపును. పెట్టినదానిని సహర్షముగ స్వీకరించి గంతులిడుచు సంతోషాతిరేకమున భుజించును. హంపీశిథిలములలో నేడు వానరతండములే సజీవ మానవప్రకృతులు.

శ్రీకృష్ణరాయాది సమాఖ్యలు వీరవిహార మొనరించినట్టి హంపీనగర రాజవీధులందు వారి నివాసభూముల యందు నే డిత్తువనములు దట్టముగ బెరిగియున్నవి. శాలి క్షేత్రములుగ గొన్ని మాటియున్నవి. ఎటు చూచినను మహావేగముగ బ్రవహించు కాల్య లటగాన్పించును. హంపీ విజయనగర రాజవీధి విశాలముగ నున్నది. వీధి నానుకొని యున్న శిలాభవనము లన్నియు బ్రావడి నిర్జనములై శోభా విహీనములై కన్పట్టును. అటనట గొండలు కన్పింతురు. వారి మొగములలో గళాకాంతు లుండవు.

మా జట్టువా రటనున్న కాఫీహోటలునకు గొండ జేగిరి. కొండలు నారికేడములను బగులగొట్టి దంతములకు బనిచెప్పిరి. నరేంద్ర ప్రభృతులు సెనగపప్పులు కొని వెడ జల్లి కోతులకు బనిచెప్పిరి. ఇంతలో సూర్యభగవానుడు శాల్య యశావన కౌమారదళలు గడచి జరతదళలో ప్రవే

శించి పంచమదశ బొంకనుండెను. అవును హంపీ సామ్రాజ్యాధినేతలగు రాయలవంశీయుల యస్తమితప్రాభవ విశేషములను మాయెదుట దాను గనుగొనలేక మేమును గనుగొనుట ననకిష్టములేక యస్తమించుట కుపక్రమించి యుండును. హంపీశిథిలములు వీడిపోవ మా కుత్సాహము గలుగదయ్యెను. అయినను దప్పునా? క్రమ్మట గృతప్రయాణుల మైతిమి.

బస్సు నచ్చినది. అది మాల్యవంతము దిగలేక యట నాగి కేక వేయ దొడగినది. మేమెల్లర మటకు బయనమైతిమి. మానడక శిథిల రాజప్రాసాద దేవాలయప్రాంగణనిత సస్యముల మీదుగా నుండెను. ఆ దృశ్యము విషాదరేఖలను రేపినను రాజ్యలక్ష్మీ సస్యశ్యామల లక్ష్మీగా మాటి మా కొక్కింత యానందమునే కూర్చిన నవవచ్చును. బస్సునకు బోవు త్రోవలో నొక తింత్రిణి చింతకాయలను ప్రేలగాచి యుండెను. లీలా వేంకటరత్నము, వేంకటసుబ్బయ్య, వేంకటేశ్వరరావు, శ్రీరామమూర్తి, కిశోర, నరేంద్ర ప్రభృతులు దానిపై దాడిసల్పిరి. వారిని గడుముచు నది మంచిపని కాదనుచు బెద్దలమైన మేమును దానిపై కెగబడితిమి. నాకు బులుపు రుచింపదులెండు. అయినను నన్నువిడనాడి వ్రాసినచో నేను బెద్దలలో లెక్కకురానేమొ. అప్పటి మానీతి కోడలికి బుద్ధిసెప్పి తెడ్డునాకిన యత్తగారికివలె నున్నది. ఇట్టి నీతులవలననే విద్యార్థులయెడ మన యుపదేశములు నేడు నిరర్థకము లగుచున్న వనుకొంటిని. పిమ్మట విసవిస నడచి బస్సును జేరుకొని యందు గూరుచుంటిమి. శరవేగమున

బండి పయనమై నడచుచున్నది. కాని మా హృదయములు,
 “చీనాంశుకమివళితోః ప్రతివాతం నీయమానస్య” అన్న మహాకవి
 కాళిదాసుని వచనానుసారము హంపివైపునకు జూచు
 చుండెను. శరీరములు మాత్రము ముందునకు బోయినవి.

ఏ డ వ మ జి లీ

మైసూరు మండలము

మేము క్రమ్మట హోసుపేట జేరితిమి. హుబ్లీనుండి
 బండి వచ్చినది. విద్యార్థులు సామానులు బండిలో నుంచిరి.
 రెండుమూడు పెట్టెలలో మే మందఱు మెక్కి కూరుచుంటిమి.
 విద్యార్థులను లెక్క చూచుకొంటిమి. అందఱును బండిలోని
 కెక్కిరి. మా జట్టుయొక్క జయజయ ధ్వానములతో బండి
 కదిలినది. బళ్ళారి కంటోన్మెంటు ప్రేషనునకు వచ్చితిమి.

బళ్ళారి మిశ్రాగారి మధ్యవర్తిత్వమున మైసూరు
 ప్రభుత్వములోనికి బోయిన యాంధ్ర నగరమని విద్యార్థు
 లెఱిగిరి. బళ్ళారి చూచుట కందమైనది. ఇట శ్రీకృష్ణ
 రాయలనాటి సైనిక దుర్గము గలదు. పూర్వాంధ్ర కర్ణాట
 రాజధానియగు జీర్ణ విజయనగరపు బాటిదిబ్బ యొకటి
 యిట గలదు. ఈబళ్ళారిజిల్లాలో రాయదుర్గ మాడోనిదుర్గము,
 కొత్తూరు, సామేహల్లీ, యాలూరు ననునవి ముఖ్యములు.
 దీనిని రాయలసీమ యనియు నందురు. బళ్ళారినుండి వీరాపూ
 రను ప్రేషను జేరితిమి.

వీరాపూరులో నొక యీరాని కుటుంబము తమ సామానును మా పెట్టెలో వేయసాగెను. మా పెట్టె వారి సామానులతో నిండిపోయెను. ఇంకను సామానులు వేయట మానలేదు. ఒక యీరాను యువతి సామాను లందుకొను చుండెను. మాలో నొక రాగ్రహవేశ పరవశులై సామానును గ్రింద బడవైచిరి. అంతట వారు మఱొక పెట్టె చూచుకొనిరి. ఈరానిజాతి కత్తు లమ్ముకొను జాతియట. వారనిన మనవారు భయపడుదురట. కాని యొక యీరానికాంతను గద్దించి మఱొక పెట్టెలోని కెక్కించిన ఘన విజయమును మా జట్టువారు సాధించిరి. ఇది ఘనవిజయమొ దానిని దల దన్నిన యపజయమో నేను నుడువను.

గుంటకల్లు సాయంసమయమునకు చేరితిమి. అట బండి యాగినది. క్రమ్మట బయలుదేరుటకు దడవు పెద్దగ నున్నది. పలుపెట్టెలలో జీలియున్న మాజట్టు క్రమ్మట నేకత్ర మిళితమైనది. విద్యార్థులకు భోజనవసతి కల్పింపబడినది. కొండలు బిందెలతో సేళ్ళు తెచ్చిరి. తృప్తిగ భుజించి హాయిగ జట్టు నిద్రించినది. పిమ్మట బండి యంధకారమున బెంగుభూరునకు బయనమైనది.

అనంతపూరు చేరితిమి. ఇచట నధికసంఖ్యలో రైలు నెక్కుదురు. స్టేషను చూచుట కందముగ నుండును. ఇది యాంధ్ర అసెంబ్లీ ఉపప్రధానియగు శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారి జన్మస్థలమగు పల్లెటగ్రామ మిందుగలదు. అసెంబ్లీలో బ్రతిబక్షనాయకుడు శ్రీ తరిమెల నాగిరెడ్డిగారు జన్మించిన

పల్లెగ్రామ మీ జిల్లాలోనే యలరుచున్నది. ధర్మవరము, హిందూపురము స్టేషనులు సుందరముగ నున్నవి.

అనంతరము బెంగుళూరు స్టేషనునకు జేరుకొంటిమి. ఇది పూర్వము వీరబల్లాల స్వపతి పరిపాలనమున నుండెడిదట. ఆ రాజవరుడు మృగయావినోదార్థము వెడలి యుత్పిపాసలకు గొట్టువడి యొక పేకరాలి గీమునకు జేరెనట. ఆవృద్ధురాలు పచ్చిబటాణీ యుడికించి యాస్వపతి కాతిధ్యమిడెనట. బటాణీలను గన్నడమున “బెంగల్” అందురు. ఆ రాజు జన్నిపల్లె నిర్మింపగా నది బెంగుళూరైనదట. ఇట 1537 వ సంవత్సరమున గెంప గౌడరాజు కట్టించిన మట్టికోట యున్నది. దానికి బదులు హైదరాబీ 1761 వ సంవత్సరమున క్రెంచి యింజనీర్లచే రాతికోటను గట్టించెను. మఱియు నీపట్టణమున సిల్కు, సిమెంటు, కాగితములు, వస్త్రము, లగ్గిపెట్టె, లినుము, తెలిఫోను-విమానభాగములు మున్నగు వాని నుత్పత్తిజేయు నాధునిక కర్మాగారములును గలవు.

బెంగుళూరునుండి రైలుపోవునపు డినుపదారికి సమీపమున నిండ్లు యమకూపములవలె గన్నట్టినవి. అవి మానవ నివాసయోగ్యములుగ లేవు. ఆయిండ్లవరుసలు కక్కపిల్లలవలె నొకదానిపై నొకటియెక్కి కశ్మలభూయిష్టమైన వీధులతో నిండియుండెను. బహుశః ఆయిండ్లు మరుభూమిలను సస్యశ్యామలములుగ నందనోద్యానములుగ దయారుచేసినగరవాసులకు నుత్తుంగోత్తుంగ రమ్యహర్మ్యములను నిర్మించి యుచ్చిన పారిశ్రామికులవై యుండునని తోచెడిని. కార్మికులన “దమకార్యంబు పరిత్యజించి పరార్థప్రాపకులై” వెలయు

సజ్జనులు కాబోలు. తా మా మురికిగుంటలయందే తృప్తి వహించుచుండి రనవచ్చును. అట్టివారిని “మీరు సజ్జనులరు” అని బిరుదావళి పఠించి యున్నకడనే యుంచుటో, లేక స్వాములకు దయగలిగి యాచరణస్థితికిదిగి వారి కాయమ కూపములనుండి మోక్షము గలిగించుటో నేటికిని నా సమస్యకు బరిష్కారస్థితిపట్టలేదు. ఎండకునివాసములై, వానకావాసములై, చలి కధివాసములగుచు వారి పూరిగుడిసెలుండును. ఈ శ్రామికులే యథార్థముగ శీతవాతాతపముల కోర్చి శ్రమించు శ్రామిక తాపను లగుదురు. ఇంతయేల? బెంగుళూ రండమైన పట్టణమగును. వీధులు సుమనోహరముగ నుండును. పార్కు లాకర్న వంతములుగ నుండును. ఇది మైనూరు ప్రాంతమునకు రాజధానీ నగరము. శాసన నిర్మాణ సభాభవన మిందు గలదు. అంగవ్రాతములో దుష్టాంగమువోలే నీ ముఱికికూప మేమిటి? భవ్యభవనముల గట్టి విశాలవీధుల నేర్పరించి, సుందరోద్యానముల నిర్మించి శ్రమించి మించిన శ్రామికుల కీ మహానగరములో నీ గతియేమిటి? శ్రమవారిలోని హాయి నెఱుగని భోగులకు భవ్య భవనము లిచ్చి జాలజగించి శ్రమించి చెమటూడ్చు త్యాగుల కెండిన తరుల నీడలనేని నొసగని భగవానుని విషమబుద్ధికి దహతహా పడితిని. భగవానుడు జగద్భర్త. అయినను నతడు మానవులకు స్వాతంత్ర్య మొసగియుండెనట. ఆ స్వాతంత్ర్యమును దుర్వినియోగ పఱచెడి శక్తి మానవుల కున్నదని చూపుటకు బ్రపంచములోని పెక్కు నిదర్శనములలో నిది యొకటై యుండవచ్చును. నే నిట్లనుకొనుచుండ రైలు శ్రీరంగపట్టణము చేరినది.

వేళ యతిక్రమించుటచే నాకలికి నకనకలాడి నోవు చుంటిమి. మైసూరు ధ్యేషను సమీపించు తెవుడాయని యాలోచించుచుండగ నే బండి మైసూరునకు జేరినది.

మాజట్టులోనివారెల్లరు తలకొక వస్తువు పుచ్చుకొని ధ్యేషను వెలికి వచ్చిరి. ధ్యేషను చాల యందముగ నున్నది. విశాలముగ నున్నది. రైల్వేఆఫీసు మొదలైనవి మిక్కిలి సుందరముగ నున్నవి. అటనుండి సమీపమున గల భోజన వసతి గృహమునకు బోయితిమి. మాలో నెవరు స్నాన మాడలేదు. రైలుమసితో దలలు, నొడలు నిండ్రియున్నవి స్నానవసతిలేమి నట గాలుసేతులు మాత్రము పరిశుభ్రము లొనర్చుకొని భోజనమునకై పై యంతస్తున కేగితిమి. ఎదురుగ నున్న పెద్ద యద్దములు వికారముగ నున్న మా యాకారములను దమ గర్భములందు జూపినవి. సజ్జనులు పరహితరతి మతితో బదుల తప్పుల నెత్తిజూపుట నైజమే గదా? మాయాకృతులకు మేము లోలోన సిగ్గిల్లి చీదరించుకొంటిమిగాని యద్దములపై గినుక వహింపలేదు. అట నుప్పు కారములేని మెతుకు లాకలికోర్వలేక చప్పరించితిమి. అక్కడ మమ్మానం దాబ్ధిలో ముంచుట కెన్నో సాధనసామగ్రి లున్నవి. గగన చుంబియగు సుందర ప్రాసాదము, అందులో స్ప్రింగుకుర్చీలు, నిలువుటద్దములు, గాజుగ్లాసులు, అవి మాకేమియు రుచింప లేదు. కడచిన సాయంసమయమున గుంటకల్లు రైలులో దిన్న యల్లపు పచ్చడి నేతిమెతుకులు తలపునకు వచ్చి నోరూరినది. ఇట నిమ్మకాయ పచ్చడి వడ్డించిరి. అది కాలకూట విషము. దక్షిణాపథమున నాంధ్రేతరు లెల్లరు

దీనిని భుజింతురట. కాసి మాకపుడు దేవాసురులు సముద్రము త్రచ్చినపుడు పుట్టిన కాలకూటమును శివుడు మ్రింగిన పౌరాణికగాథ జ్ఞప్తికివచ్చి యట్టి శివదేవుడును నీనిమ్మకాయ పచ్చడి చవి చూడలేదనుకొంటిమి. నాటికి చప్పిడి మెతుకులు చప్పరించి లేచితిమి. ఇండ్ల నద్దెక్కిచ్చువారు మమ్ము ముట్టడించిరి. నా చదువుకొనురోజులలో గాశీ పట్టణమున కేగినపు డటగల పండాలు ముట్టడించు ముట్టడి తలపునకు వచ్చినది. అటనుండి మేము నెత్తిపై సామాను లిడుకొని “లోక సేవానిరత బిరుదాంకితు”లగు అంబుల అన్నయ్య పండితుని సత్రమున కేగితిమి.

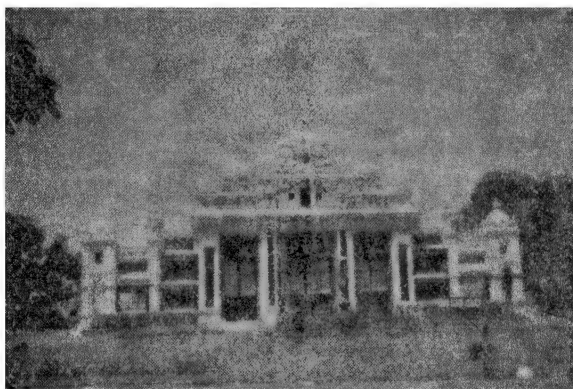
పండితుని సత్రము రెండతస్తుల మేడ. చక్కని వసతి గల భవనము. ప్రేషను మైలున్నరలో గలదు. బండికి రాయి యాటణాలు. దీనిముందు విశాలమైన వీధియున్నది. ఆకాశమునంటి శీతలచ్ఛాయ లొసగు నిద్రగన్నేరు చెట్టు లిట గలవు. మైసూరులో గల పెద్ద మార్కెట్టు దాకించుమించొక మైలులో నున్నది. పై యంతస్తులో నొకగది యద్దెకు బుచ్చుకొంటిమి. సేనానివహమువోలె మేమక్కడ విడిసితిమి. వంటకు వేరుగ గ్రిందిభాగమున గదులు గలవు. అన్ని సౌకర్యములు గల సత్రమిది. కొంచెమూగి మా జట్టులోని వారల మెల్లరము గజన్నాన మటగల సూతికడ జేసితిమి. చిటికలో మా రఘురామయ్యగారు వంట చక్కబెట్టిరి. నేను మా రఘురామయ్యగారు నిల్లు కనిపెట్టుకొని యుండ మా జట్టు రాజప్రాసాద దర్శనార్థ మరిగినది. అనంతరము మేమును జూచితిమి.

మైసూరును మహిషమండల మందురు. తొల్లి యీ ప్రాంతమున కధిపతి మహిషాసురుడట, అతనిని గాళికా దేవి సంహరించినది. ఆమెకు మహిషాసురమర్దని యను పేరు గలదు. చెంగటనున్న కొండపై జాముండిశ్వరి యను పేరితో నామె వెలయుచున్నది. మఱికొండఱు మహేశ్వరులిట నివసించుటం బట్టి యా పేరు వచ్చిన దందురు.

మైసూరు నిమ్నోన్నత శిలాభూభాగముపై గట్టబడి యున్నది. వీధు లన్నియు దరిదాపు నిమ్నోన్నతములుగా నుండును. కాని విశాలము లైనవి. ముఱికి యన్నది కాన్బింపదు. అన్నియు దివ్య భవనములు. ముఱికి పేటలు కంటికి గన్బింపలేదు. నగర మధ్యమున నటనట విశాల క్రీడా స్థలము లున్నవి. సాయం సమయమున బాలబాలికలు క్రీడావ్యాసంగమున వచ్చి యట గాలము పుత్తురు. అటగల వారి వేషము లాంధ్రుల వేషమును బోలియుండును. భాషా బాహ్యస్వరూప మాంధ్రభాషా లిపినే పోలియుండును. పదములలో గూడ జాల పోలిక కన్పట్టును. మైసూరు మహారాజు శైవుడు. అచటి ప్రజలుకూడ హెచ్చుమండి శైవులే. స్త్రీ పురుషు లెల్లరు లలాటమున ద్రిపుండ్రములు ధరింతురు. కాని వారి యాకృతులంత యాకర్షణీయములుగ నుండవు.

మైసూరులో “జగన్మోహన పాలెస్” చూడదగినది. దాని నానుకొని మహారాజుగారి సినిమాహాలు కలదు. మహారాజుగారు కుటుంబ సమేతముగా నటకు వచ్చి సినిమా

చూతురట. జగన్మోహన పాలెసులో మైసూరునుహారాజుల చిత్రములు, వారి మంత్రుల చిత్రములు నున్నవి. భారతవర్షమున బ్రసిద్ధివహించిన చిత్రకారుల శిల్పము లన్నియు నట



జగన్మోహన పాలెస్

గలవు. మా జట్టువార మవి చూచుట కందు టికెట్టుకొని ప్రవేశించితిమి. అందు యస్. యల్. హట్టస్కర్ న్రాసిన ఆశాజ్యోతి (Light of hope) యను చిత్రము సజీవముగ నున్నది. అది యొక తరుణిచేతిలో జ్యోతి వెలుగుచున్నట్లు కన్పించును. దానిని జూచి మా సరేంద్రబాబు గంతులు వైచినాడు. “ఇంత మనోహరమైన చిత్ర మిదివరలో నెచ్చట లేదు నాన్న!” యని తన యభిప్రాయమును వెల్లడించినాడు.

తరువాత “మలగారు రమణీచిత్రము” స్వభావసిద్ధముగ నుండి చూడ ముచ్చట గొల్పినది. రవివర్మ చిత్రము

౯.లో “పసిపాపకు బాలిచ్చు తల్లి” చిత్రము ప్రతిమనుజు
నాకర్పించును. దీనిని గాంచినంతన మాయంతేవాసుల
కుగ్గుబాలనాటి తల్లి తమ బాల్యచేష్టలు స్మృతికి దగ్గరి
కాబోలు సజీవ ప్రతిమలవోలే చేష్టలు దక్కి- యొకింత
తిడవు దాని గాంచుచు నిలబడిరి. కరిఘటా చిత్రమును
జూచుటకు రెండు కన్నులు చాలవు. లలితకళలలో జిత్రకళ
యొకటి. నేటికిని మన దేశమున దీనికి గౌరవ మర్యాదలు
కలవు. భారతీయులు కళా హృదయులను విషయము
నీ జగన్మోహన ప్యాలెసు ఋజువు చేయుచున్నది.

మూర్తి కళలలో ‘శివాజీ చిత్రము’ సొంపుగా నున్నది.
దింతముతో జేసిన యేనులబాదు, నొంటెల వరుసయు
సుమనోహరముగ నున్నవి. పిమ్మట ఓల్డు ఇండియన్ ఆర్ట్స్
గ్యాలరీకి వెళ్ళితిమి. అట ద్వారము పై భాగమున ‘ఓమ్’
అను పదము వ్రాసియున్నది. అది మైసూరు మహారాజుగారు
వైదిక సాహిత్య ప్రియుడని యాస్తికుడని చెప్పకయే చెప్పు
చున్నది. అందలీ నమూనా లన్నియు జగన్మోహనములు.
ఒక సింగము నొక ప్రక్కనుండి చూచిన నేనుగువలెను,
రెండవ ప్రక్కనుండి చూచిన గుఱ్ఱమువలెను గన్పట్టును.
ఒక యేనుగు నొక వైపునుండి చూచిన సింహమువలెను
రెండవవైపునుండి చూచిన బులివలెను గన్పించును. ఇది
యొక బుద్ధిచాతుర్యము. మాయంతేవాసులు వినోదాశ్చ
ర్యములు గురిసిరి. జగన్మోహన ప్యాలెసుయొక్క పై యంత
స్తున కేగిన మైసూరంతయు గన్పట్టును. ఆ వినోదమును
నూడ జవించూచి మహారాజుగారి గజశాలకు వెడలితిమి.

ఏనుగుల నెన్నడు చూడని మా విద్యార్థులు కొండలు సంతోషమున గంతులు వైచిరి. అటనున్న యొక యేనుగు బిల్లును జూచి మా సరేంద్రుడు, “పందికి దొండము తగిలించిన నేనుగుబిల్లు యగు” నని యూహా ప్రపంచములో మునిగెను. ఏనుగు గున్నలు జంటలు జంటలుగా గలవు. మత్తేభమును సహితము మావపునకు లోనగుటవలన బుద్ధికిగల ప్రధానత సృష్టిలో నెంతకలదో యనిపించినది. అటనుండి యశ్వశాలకు బోతిమి, అట రకరకముల గుట్టము లున్నవి. అవి బాగుగ బోతరించి చియ్యబట్టి యున్నవి. పిదప వాహన శాల కరిగితిమి.

వాహనశాలలో రకరకములగు బండ్లు కలవు. వెండి బండ్లుకూడ గలవు. పట్టాభిషేక సమయమున బండ్లలో రాజబంధువు లూరేగింపుతో బయలుదేరెదరట. బండి పుట్టిన నాటిండి నేటివర కది యెన్ని యవతారము లెత్తి సదో యన్ని బండ్లు నట గలవు. దానిని శకట ప్రదర్శనశాల యన జెల్లును. అన్నిరకముల బండ్లు భారతవర్షమున నే మహారాజునకు నెచ్చోటను నుడవనవచ్చును. ఒంటెలు లాగునవి ; ఏనుగులు లాగునవి ; అశ్వములు లాగునవి ; ఎడ్లు లాగునవి అన్నియు సనేక రూపములలో గలవు. మహారాజుగారి కారులు పెద్ద కర్మాగారమున గలవు. రాణిగారివి, రాజుగారివి, వారి పూర్వు లెక్కితిరిగినవి, వేట తటి వెడలునవి రకరకముల కాదు లందు గలవు. అవిచూచి యనంతరము జంతు ప్రదర్శనశాల కరిగితిమి.

జంతుప్రదర్శనశాలలో నెన్నో రకముల శుకశారి కలు కలవు. వానితో మా సరేంద్రులు మాటలాడి యాడు

కొనిరి. పిదప కరికలభములను జూచితిమి. వానిలో నొక టింద్రుని యైరావతమును బోలిన తెల్ల యేనుగుగొన్న. అది బలముగ లేదు. గెండు కలభములు చియ్యవట్టి పోతరించి యున్నవి. మీద మావటీడు నీరు పోయుచుండ నవి చెట్టు నకు దద్దుకొని శరీరమును గడిగికొను చుండెను. ఆ పని మాకు వింత కల్పించినది. పిమ్మట బెంగాలు బెబ్బులులను జూచితిమి. అవి మిగుల బెద్దవి. భయంకరముగ నున్నవి. ఎంత బెడరించినను గుఱక వెట్టుచు నవి లేవనైన లేదు. అనంతరము మృగరాజులగు సింహములను గాంచితిమి. స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోయిన వీరజాతి వీరులవలె నడచునకై వేచి యున్న పగిది నవి మాకు గన్పించినవి. మే మెంత రెచ్చగొట్టినను రాజగాంభీర్యమును వీడక మృగరాజుల మనిపించుకొన్నవి. లేళ్ళగుంపుపై దడనంతరము మాదృష్టి ప్రసరించినది. వాని కన్నులు సొగసు లేనుచుండెను. మైసూరు భూభాగమున నెచ్చటను నిట్టి మృగాఢులు కన్పట్టలేదు. అమాయకముగ మేమున్నకడ కవి పరుగిడివచ్చి మాచేతుల వంక జూడసాగినవి. మా నరేంద్రుడు తన జేబులోని వేటు సెనగ కాయలు పెట్టి వాని ముట్టెలను సవరించెను. దుప్పలును, గణుజులును గలవు. పోతరించిన జీత్రా యొకటి గలదు. అది తెగమదించి యున్నది. చూచుటకు దాని చాఱలు ముచ్చటగ నున్నవి. హిమాలయప్రాంత భూముల వసించు శ్వేత భల్లూకములు కలవు. ఆగంతుకు లేమేని బెట్టెదరన్న తలపుతో నవి నీటిలో దిగి వచ్చును. అవియుండు గదులలో నీటికుండులు కట్టియున్నవి. తాపము హెచ్చుగ నున్న అవి యం దీదులాడును. పిమ్మట నెజారిపక్షుల,

నుష్ట్రపక్షులను వీక్షించితిమి. అవి దరిదా పైదడుగుల యెత్తు
న్నవి. మెడపై నీకలులేవు. తక్కిన యీకలు పట్టువలె నుండి
కనువిందు గూర్చును. వానిని నిప్పుకోళ్ళందురు. అనంత
రము నీటిగుట్టములను గాంచితిమి. వాని యాకృతులు
చాల పెద్దవి. శరీరనిర్మితి యేనుగును బోలును. ముఖము
వెడల్పు. అది గుట్టమును బోలును. కాళ్ళు కుఱచలు, నోరర్ధ
గజము వెడల్పున విడును. మామూలుపండ్లు గాక రెండు
పెద్ద దంతము లున్నవి. అవి సుమా రాజంగుళముల పొడ
వున నుండును. అవి పైకి గొలదిగ వంకరతిరిగి యుండును.
అడవిగేదెయు, దున్నయు నాశాలలో గలవు. వాని పుట్టుక
విత మనోహరమైనది. వెనుక భాగము కంటె ముందు
భాగము కొంచె మెత్తు. నాలుగుకాళ్ళును దెలుపు. ముఖ
ముపై దెల్లనిచుక్క, తోక పువ్వుతోక, కొమ్ములు చెవుల
ప్రక్కగ ముందునకు దిరిగి లావై కనువిందు గూర్చును.
వన్యమృగములపై బ్రకృతి కింత ప్రేమ యెందులకో !
జిరాపులు రెండున్నవి. వానిని మున్నెన్నడును మా యంతే
వాసులు చూచియుండలేదు. అవి తఱచుగ నాఢికా యెడారి
లోనే పుట్టును. వానిమెడ లా జంతువుల వెన్నుకంటె నొకటి
న్నర రెట్లధికము. రకరకముల కోతు లున్నవి. కేవలము
మానవునిబోలిన కోతులును గలవు. వానిని జూచినపుడు
డార్విను మహాశయుని పరిణామ వాదముపైన నమ్మికలేని
నాకును నమ్మిక పుట్టినదన నగును. బోనులో నొక తావున
రెండుమూ డజగరములు పడియున్నవి. చలనమేమియు లేక
మూర్తీభవించిన యలసత్వమువలె గప్పట్టినవి. వానిని
గాంచినపుడు పూర్వస్మృతి మనస్సునకు దగిలినది. బద్దరు

తెలుగు దేశములోనిదిగదా ! అచటి జనులు తెలుగు మాట్లాడువాడు. ఆంగ్లపాలకులు దానిని యుక్తప్రాంతమున మేళగించిరి. బస్తరుప్రాంతమున భయంకరా రణ్యములు మెండు. ఒక యటవి దరిని 'ఎదిర' యను గ్రామమున్నది. అందు మా సోదరులు వలసవెళ్ళి స్థిరపడి యుండిరి. వారిని జూచుటకు నేనట కేగియుంటిని. అరణ్యదిదృశ్యతో నొక నాడు నేను పసులకాపరులవెంట నటవీ మధ్యమున కరిగితిని. ఒకచోట బర్వతశ్రేణి వలయాకారముగ దిరిగి యున్నది. దాని నడుమ నొక్కడ లతాగుల్మ పుంజములు కొన్ని గుబురుకొని యున్నవి. వాని నడుమ నొక యజగరమున్నది. అదియొక మృగశాబమును బట్టి పెనవైచుచున్నది. ఆ మృగశాబము మృత్యుముఖమున బడి తిప్పించుకొనలేక దీనదీనముగ నటచుచున్నది. ఆ యజువు వినినతోడనే యిండుకేనియు భీతిలేక పసులకాపరులు తమ మూపులపై గల పరశువులతో గబగబ దానిని డాసి తుత్తునియలు గావించిరి. కాని మృగశాబకము మాత్రము జీవింపలేదు. జ్యాలోని వానిని జూచినతోడనే యది జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఆలోచించుచూడ నజగరము మిక్కిలి సోమరి. అది యాహారమునకు యత్నింపదు. ఆకలి మితిమీరినపుడు చచ్చినట్లు పడియుండుట తక్క యన్యగతి దానికి దోపదు. తన్ను సమీపించిన ప్రాణులను మాత్రము వీడదు. అమాంత మొడిసిపట్టి పెనవైచి చంపి వానిని గ్రమముగ మ్రింగివేయును. ఎట్టి వ్యాపారములేక సోమరిపోతులుగ నుండు వారి పద్ధతియు నింతే. వారి కుపాయము మెండు. జ్యాలో ద్రాచుపాములు, మాషికములు, నెమళ్ళు వేర్వేరుగ

బంధింపబడి యున్నవి. పాపము శివుడు తన పరివారములోని
 పోరు మాన్పలేక బాధపడుచుండుటను గాంచి యా జ్యాయధి
 కారు లా తిర్యక్కుల నట్లు బంధించి వేర్వేరుగ నుంచరి
 కాబోలు. కొన్నియెడల మయూరములు వెలయుచున్నవి.
 మోములపై నిండుగ స్నానలదుకొని యాపై బూవునద్ది
 విగ్గుతో దలదిద్దుకొని విద్యుద్దీపముల కాంతులకు వదనములు
 వెల వెల బోవుచుండ గల్లుగల్లున మ్రోగు కాలి మువ్వలతో
 గదన తాండవ మొనరించు సినిమానటులు మాకన్న మిన్న
 లగుదురా యని యడుగుచున్న పగిది నా మయూరములు
 ప్రకృతి ప్రసాదితములగు చిత్రవర్ణ శబలిత బర్హములు విప్పి
 విలాసలాస్య మొనరింప దొడిగినవి. ఇట్టి నెమళ్ళ గుంపును
 మున్నొకరిటి ఢిల్లీ ప్రాంతమున గల బలండపహరు జిల్లాలో
 ఇస్మాయిలుపూరునందు నేను గాంచియుంటిని. మఱొక్క
 యెడ మమ్ము గాంచినంత గంగారులు కంగారుపడి తమ
 యుదరగత చర్మ భస్మికలలో బిల్లల నిరికించుకొని నిడువ
 లగు వెనుకటి కాళ్ళతో జంగుచంగున నెగురుచు గంతు
 లిడుచు లేచిపోయినవి. పిల్లలు తమ తల్లుల యొడులలో
 నిర్భయముగ నుండి “పిల్లలారా! మావలె మీరును
 మీ తల్లి దండ్రులను నమ్మి పట్టికొన్నచో నన్నటికి మీ కపా
 యము వాటిల్లదు సుమా”యను నీతిని మావిద్యార్థులకు
 బోధించుచున్న ట్లుండెను. విశ్వాసమే యుండవలెనుగాని
 తల్లి దండ్రులు దైవసమానులు కారని యేడు నుడువగలరు?
 మొత్తముమీద నేనుజూచిన మద్రాసు ‘జ్యూ’ కంటెను
 లాహోరు ‘జ్యూ’ కంటె నిది గొప్పది. వివిధజంతువుల నిట
 గాననగును. చాల తడ విట నిలిచితిమి. హాయి ననుభవించి

తిమి, ఆనందించితిమి, కాని జంతుప్రదర్శనశాలకు రిక్తహస్తములతో బోజనదను క్రొత్త యనుభవమును సంపాదించుకొనుట జరిగినది. క్రూరమృగములు వినా తక్కిన జంతువులు, పక్షులు మన చేతులవైపు జూచుచు “మాకేమి తెచ్చినార” లని ప్రశ్నించు చున్నట్లు మనవంక దృష్టులు పఱపును. హంపీలోని కోతులు నేర్పిన యనుభవముతో మా నరేంద్రాదులు ముందుగనే జాగృతిపొంది రెండుజేబుల నిండ వేటుసెనగ కాయలు పోసికొనివచ్చి యటనున్న జంతువులకు వెదజల్లి యాడుకొనినారు. ‘జ్యూ’నుండి వెలికివచ్చి యొకగుంట గ్రాండులో గొంత విశ్రమించితిమి. అప్పటికి ద్యుమణి యస్తమింప నుండెను. జంతుప్రదర్శనశాలకు వెనుక ‘రండీ నడకు’ కలదు.

రండీనడకున కరమైలు దూరము రోడ్డున కిరువైపుల సిమెంటు పోత స్తంభములు నాటబడి యున్నవి. ఆ కంబములపై నినుపబద్దలతోడి తీగ యల్లబడి యున్నది. మేము నెళ్ళిన తఱి వర్షములు లేమిని నది తెఱిపిగా నున్నది. మా కది హంపీశిథిలములలో నొకభాగ మనిపించినది. మేము గుంటగ్రాండు త్రోవను మహారాజ ప్రాసాదమును జేరితిమి.

రాజప్రాసాదమునకు ద్రోవలు పెక్కన్నవి. అన్నిటి వెంట జనులు తండోపతండములుగా బ్రాసాదమును జూచుట కరుదెంచుచుండిరి. ప్రాసాదముకడ జక్కని పోలీసు బందోబస్తు కలదు. స్త్రీలు కూర్చుండు తావు వేటు; పురుషులు కూర్చుండు తావు వేటు. అంత జనమున్నను ద్రొక్కిడిలేదు.

రాజప్రాసాదము మిక్కిలి యెత్తైనది; విశాలమైనది. దానిపై సువర్ణ కలశములున్నవి. ఈకలశము లమృతసరుసం దలి సిక్కుల దేవాలయముపై గల సువర్ణ కలశమును దల పించుచుండును. దాని ముంగిలినేల చాల విశాలమైనది. రెండుమూడు లక్షల జనమున కది సరిపోవును. రాజప్రాసాద ముతోపాటు పరిసర ప్రదేశము లన్నియు విద్యుద్దీపపరిశోభిత ములు; తదలంకృతములు; కావ్యవర్ణితమగు నింద్రసభా భవనముకూడ దద్భంగి నెసంగదు. ఆప్రాసాద మధ్యభాగమున సువర్ణ సింహాసన మున్నది. అది ఢిల్లీనగరమున పాజహాను కట్టించిన లాల్ కిల్లాలోని మయూర సింహాసనము మాడ్కి నెత్తిన ప్రదేశమున నుండును. దానిపై నధివసించి మహా రాజుగారు ప్రజలకు దర్శనమిత్తురు.

రాజసింహాసనమున కిరువైపుల రాజోద్యోగులు బాదులుతీరి కూర్చుందురు. రాచదర్బారులో గూర్చుండ వలయునన్న మైనూరు ప్రభుత్వమునకు దరఖాస్తు పెట్టుకొన్న మంజూరగును. దుస్తులను రెండున్నర రూపాయలకు బజా దులో నద్దెకిత్తురు. రెండున్నరరూపాయ లద్దెకును మనుష్యులు కూడ దర్బారులో లభింతురు. కొల్వుకూటములో నున్న మహారాజుగారికి బ్రభుత్వోన్నతోద్యోగులు వారి వారి హోదాల క్రమమున శాలూటుచేసి వెళ్ళుదురు. వందనము లొనర్చువారి యభ్యాసమును బట్టియు నుండును. ఎవరికి నచ్చిన క్రమములో వారు చేయనగును. నమస్కృతు లొన ర్చినవారు ముఖము రాజుగారివైపుపెట్టి వెనుకకు నడతురు. ఇదిచూచినపుడు, 'నావిష్ణుః పృథివీపతిః,' అని ప్రచార మొనర్చినరోజులు గుర్తనకు వచ్చును.

రాచదర్బారులోని దృశ్యము మనోజ్ఞము. పట్టపు టేన్లు మహారాజుగారి సింహాసనమును గమిపించి వింజుమర విసరును. తన వెంటవచ్చిన ధవళాశ్వముమీది పూలను గరమెత్తి మోడ్చి స్వీకరించి యాపూలను మహారాజుగారిపై జల్లి ముఱల గరము మోడ్చి నమస్కరించును. అంత నెద్దుపై నెక్కి వెంటవచ్చిన యతడు సగారా వాయించును. ఆ దృశ్యము తిలకించినపుడు నా శరీరము పులకించిపోయినది. ఎంతటి తయా రా పట్టపు టేన్లన కొనగిలో ! రకరకముల వేషములు గల యాతాయాత జనమునకు మితియండదు. అలంకృత గజరాజములు కొన్ని ప్రాసాద ప్రాంగణమున నిలిచియుండును. వాని సమీపస్థములగు రెండుమూడు నెలల వయసుగల యేనుగుబిల్లులు చూడ ముచ్చట గొల్పినవి. నాటి రేయి మే మనుభవించిన హాయి వర్ణనాతీతము.

మైసూరులోని రాజబంధువులకైన యతిథి మందిరము మనోజ్ఞముగు కట్టడము. దీనిని జూచినపు డలీఘరు సమీప గతమగు రాంపూరు నవాబుగారి యతిథిమందిరము స్మృతికి వచ్చినది. అదొక దివ్యభవనము. మహారాజులకు నివాస సీమ. బీదలదృష్టి పడిన నది మాసిపోవును. దీనిని గెస్ట్ హౌస్ (Guest House) అందురు.

చాముండిశ్వరి కొండను 'జాముండి పహాడ్' అనియు నందురు. ఈ కొండపై జాముండిశ్వరి మనోహరమందిరమున్నది. ప్రతి మంగళవారము మహారాజుగారు దేవీపూజ కటకేగుదురు. కొండమీదికి గారుపోవుమార్గమున్నది. ఇవి యన్నియుగాంచి శివసముద్ర జలపాతము సరయ బయలు చేరితిమి.

శివసముద్ర జలపాతము మైసూరునకు నలువదియైదు మైళ్ళదవ్వన నున్నది. కాల్యములు నెరివేర్చుకొని భోజనాదులు వెంటగొని మా జట్టు బస్సులో బయలుదేరినది. బస్సు సర్వీసు సర్వసాధారణము. మేము ప్రత్యేకముగ బస్సు మాట్లాడుకొంటిమి. కావేరీనది రెండుగా జీలి కొండలపైనుండి రెండు మార్గముల వెంట గ్రింధికిబడును. నాలుగువందల యడుగుల యెత్తుననుండి యీ కావేరీ పడుచున్నది. క్రింద బెద్ద యుగాధము. కావేరీ ప్రపాతమున కిరువైపుల నెత్తైన కొండలున్నవి. ఆ కొండల నడుమగుండ జాలలోతున నా కావేరీ ప్రవహించును. ప్రపాతమును జూచుటకు వీలుగా నెత్తైన ప్రదేశమున నినుప కటకటాలు కట్టబడి యున్నవి. ఇంకను దిగువకు దిగి చూచుట కనువుగా మెట్లున్నవి. మెట్లకు దిగువ గుహవంటి యొక చిన్నగృహము నిర్మితమైయున్నది. అట నుండియు దిగువకు మార్గమున్నది. అది చెట్లతో బుట్లతో నిండి క్రిక్కిరిసి యుండును. దాని వెంట నడచుట కష్టము. అట్టయడుగున కేగినచో నట నొక రాతిబండ కలదు. అది ప్రకృతి నిర్మించిన వేదికవలె నున్నది. విశాలముగ నున్నది. అందు విశ్రమించినచో గావేరీ జలప్రపాత శీతలవారి కణపూరములుపడి హాయిని గొల్పును. పడపడి యటనుండి మూడు మైళ్ళ దూరమునగల విద్యున్నిర్మాణ కేంద్రమున కరిగితిమి.

1902 వ సంవత్సరములో మైసూరు ది వా ను గా నుండిన కె. శేషాద్రి అయ్యరు శివసముద్ర జలపాత సమీపములో, గావేరీతీరమున విద్యుదుత్పాదన కేంద్ర నిర్మాణమునకు బునాది వేసి యటకు దొంభదిరెండు మైళ్ళ మేరలోనున

కోలారు బంగారుగనుల దనుక హై లెవెల్స్ తీగలు వేయించినాడు. ప్రాథమికదశలో నైదువేల కిలోవాట్ల విద్యుత్తుని మాత్రమే యిది యుత్పత్తి చేయగలిగినది. 1940 వ సంవత్సరము వచ్చుసరికి నలువదియైదువేల కిలోవాట్ల విద్యుదుత్పత్తి కాసాగినది. పింఛా ప్రాజెక్టు, జోగ్ జలపాత నిర్మాణ కార్యక్రమము పూర్తయగుటతో దీనిశక్తి లక్ష డెబ్బదితొమ్మిదివేల కిలోవాట్లకు పెరిగినది. భారతవర్షమున నింతటి విద్యుదుత్పాదకేంద్ర మే యితరప్రాంతమునందును లేదనియే చెప్పవచ్చును.

విద్యున్నిర్మాణ కేంద్రమునకు సదీతీరమున గొండల నడుమగా సుమారు నాలుగువందల యడుగుల యడుగునకు బోవలయును. అచ్చట యంత్రముల మూలమున విద్యుత్తు నిర్మింపబడుచున్నది. దానిని జూచుటకు టికెట్టు వలయును. కొండపైనుండి విద్యుత్తుసాయమున రెండు ట్రాలీలు నడచుచుండును. ఒకటి పైకివచ్చిన మఱియొకటి దిగువకు బోవును. వాని మార్గ మాదోకగ నాలుగువందల యడుగుల లోతుండును. చూచుటకు భయంకరముగ నుండును. మాజట్టు నిర్భయముగ ట్రాలీలెక్కి క్రిందికిబోయెను. అచటి పరిచారకు డదియంతయు మమ్ము ద్రిప్పెను. దానినిగూర్చి నేర్చుకొన్నది హృదయ గర్భితము. పైకి సున్న. అయినను నేటి వైజ్ఞానికుల బుద్ధికుశలతకు దార్శాణమనవచ్చును. క్రమృణ పైకి వచ్చితిమి. భుజించి బస్సునెక్కితిమి. కాలాతీత భోజనము నిద్రకు కారణముకదా! బస్సులో నొకరినొకరు నానుకొని యూగిసలాడిరి. బస్సుయొక్క కదలిక యూయల నూపి నట్లయ్యెను. అటుపిమ్మట బృందావనమున కరిగితిమి.

బృందావనము స్వర్గసీమనుండి విడివడ్డ యమృతఖండము. నందనవనములోని నిగ్గెల్ల నిచట రాశీకృతమై యుండునేమో. ఇటగల సొగసు లమరఖండమున నుండి యుండవు. అది మిన్నేటి కెలన నుండవచ్చును. ఇది మిన్నందు గిరిశ్రేణుల నడుమగా జాలువారు కావేరీనది యొక్క పాయలకు నడుమ విలసిల్లును. కావేరీపాయలపై గృష్ణసాగరఙ్గాము, ఙ్గామునకు బురోభాగమున నీ బృందావన మలరారుచుండును. దీనికి ప్లానువేసినది యాంధ్రుడగు మోక్షగుండం విశ్వేశ్వరయ్య గారను నిజనీరు. కావేరీనదికి ఉత్తరదిక్కున గల కాలువకు విశ్వేశ్వరయ్య కెనా లని పేరిడిరి. బృందావనము నుండి చూచినచో నాయానకట్ట గగన చుంబియగు నొకగిరివలె గన్పట్టును. సమకాలికము లగుటగాబోలు దీనికిని నైజామునగల నిజాముసాగరుఙ్గామునకును చాల సామ్యము గలదు. బృందావనమున నొక హోటలున్నది. బృందావనమున గల కాల్యలు గచ్చతో నిర్మింపబడినవి. కాల్యలలో శతసహస్రములుగా విద్యుద్దీపములు చిత్రవర్ణ శబలితములై వెలయుచుండును. ఆ కాల్యల తీరములందు వివిధపరిమళ కుసుమవిసర విరాజితములై సుమవనులు గుఱాళించుచుండును. అవి నయనములకే కాదు; మనోనయనము లకుగూడ దనువు గూర్చును. అంతియేకాదు. జలయంత్ర పరంపరలు పెక్కులు. అవి యొకటికొకటి యభిముఖముగా నుండి సరసములాడుచు వసంతములు చల్లుకొనుచున్న పగిది నుండును. ఒక్కొక్కచోట నేడెనిమిది యభిముఖముగా నుండి పెండ్లి నాటి ముతైదువ లెదురుసన్నాహము లొనర్చుకొనుచున్న ట్లుండును. మఱియొక విచిత్రవిషయము;

కావేరిలో దరిదాపిరువదియైదడుగుల యెత్తున కెగురు విచిత్ర జలయంత్ర మొకటి కలదు. ఇది రేయి కనుపించు నిమిత్త మొక విద్యుద్దీపము జలమున నమర్పబడి యున్నది. ఒక చక్కని యమరవిలాసవతి జలకేళి నవరించు సమయమున జలాంతర్భాగమునుండి మింటి కెగయుపోల్కి నిది కన్పట్టును. ఇట్టి విచిత్రము లెన్నో యిందు గలవు. రంగురంగుల విద్యుద్దీపములతో నీ బృందావనము తళిరించి గుబాళించు చుండును. దీనిముందు నండినవనము బలాదూరనిపించును. కావేరిపై బోటులో విహరింపనగును. నవరాత్రములందే కాక ఇతర వేళల యందును దఱచు యాత్రికులు బృందావన దర్శనార్థ మరుదెంచుచుందురని విందుము. అట్టి మధుర సుందర మనోజ్ఞ ప్రదేశము భారతభూమిలో మతెచ్చటను లేదనవచ్చును. లాహోరునగల రావినదీ తీరమునందలి షహదర యను ప్రదేశము జ్ఞప్తికి వచ్చెనుగాని యింతటి సౌందర్య వైజ్ఞానిక ప్రజ్ఞాధురీణత యట గన్పింపదు. యావ ద్భారతవర్షమెల్ల నిట్టి బృందావనముగా నేనాడు మాఱునో గదా! ఇట్టి సుందర మధుర దృశ్యములను నిర్మింపజేసిన మహారాజుగారు కేవల ముదారులేకాదు ; సహృదయులని కూడ నుడువవలయును. రాత్రులందు విద్యుద్దీపముల వెలుగున బృందావన సౌందర్యమునుగాంచి నేత్రములను జరితార్థ మొనరించుకొంటిమి. రాత్రి తొమ్మిదిన్నర గంటలకు బస్సులో మైసూరు మకామునకు జేరి భుజించి నిద్రించితిమి.

(శ్రీ)రంగపట్టణము మైసూరునకు బదిమైళ్ళ దూరమున నున్నది. ఇది కావేరీ బాహుబంధమున నున్నది. చుట్టును

దీనిని కావేరి పరివేష్టించి యున్నది. పట్టణమునకిది యగ్రద్ద
యననగును. శ్రీరంగపట్టణము చుట్టును బెద్దకోటగలదు.
ఇది టిప్పుసుల్తాను నివాసభూమి. టిప్పుతండ్రి హైదరాల్
మొదట మైసూరునకు దివానుగా నుండి కడకు స్వతంత్రుడై
రాజ్యమును స్థాపించి శ్రీరంగపట్టణమును రాజధానిగ జేసి
కొనెను. హైదరాల్ మరణానంతరము టిప్పు రాజ్యమునకు
రాగా నతనిని నాంగ్లేయుల సాయముతో మైసూరు ప్రభు
వగు మొదటి కృష్ణరాజయొడయారోడించి శ్రీరంగపట్టణ
మును శృళామును గావించి యాక్రమించెను. నేటికి నిందు
టిప్పు యొక్క దర్బారు మహాలు చెక్కుచెదరక నిల్చి
యున్నది. దానికి నలువైపుల ద్వారములు కలవు. మీద
విశాలమగు సంతిస్తు కలదు. దానిపైనుండి టిప్పు ప్రజలకు
సింహాసనాసీనుడై దర్శన మిచ్చువాడట. ఆంగ్లేయులతో
టిప్పు విజితుడైన నాటినుండియు శ్రీరంగపట్టణము తన వైభ
వమును గోల్పోయినది. కోటలో నొక భూగృహము కావేరి
నానుకొని యున్నది. అందు శత్రువులను టిప్పు నిర్బంధించె
నని చెప్పుదురు. టిప్పుగోర చక్క-గ నున్నది. దానికమర్చిన
సల్లరాల దరవాజాలు మానవ సుసాధ్యములుగా గన్నట్లవు.
అందు నీడ కన్పించును. రాతిపై జేసిన శిల్పము భారతివర్ష
మున లేదనవచ్చును. ఆ గోరియందు టిప్పు తండ్రియగు
హైదరాల్, యతనిభార్య, టిప్పుయొక్క గోరీలు వరుసగ
గలవు. టిప్పును బెంచిన యుపమాత సమాధి సల్లరాతితో
వెలుపల గట్టబడియున్నది. కావేరీనది తన బాహుబంధమున
బిగించి టిప్పు నెంత రక్షించినను నంతిమ విజయము శత్రు
వులకే లభించినది. నేడు టిప్పు వంశీయులట నెవరును లేరు.

అండ్లెయుల గోరీ లట చాల కలవు. కావేరీతీర భూగృహము నకు సమీపమున శ్రీరంగశాయి దేవాలయమున్నది. దానిని టిప్పుసుల్తాను పోషించెడివాడని ప్రతీతి. అందు శ్రీరంగ శాయి శయనించి యుండును. భార్య వేణాకచోట నిలబడి యుండును. అంత పెద్ద దేవాలయమును జూచినపుడు కాశి లోని పెద్ద దేవమందిరములు గుడుతునకు రాకమానవు. శ్రీరంగపట్టణము పతనమైనందులకు జాల చింతించితిమి. టిప్పుకాలమునాటి రథ మొకటి యున్నది. అచట నొకేరాతి దూలమున దొలచిన వలయుము గలదు. దేవాలయావరణము లోని కేగవలయునన్న జెప్పులను బ్రాకారమునకు వెలుపలనే వీడి వెడలవలయును. శ్రీరంగ పట్టణమును బ్రవేశించుటకు రైలువంతెన, బండ్లవంతెన రెండును గలవు. టిప్పు దర్బారు భవనమును దానిపైగల చిత్రజాలమును దిలకించి యటగల పచ్చికపై గొంత విశ్రమించి కావేరీ మధురాంబువుల గ్రోలి బస్సుకడకు వచ్చితిమి. అచ్చట గొబ్బరి బొండ్లములు హెచ్చుగ దొరకును. అవి పుచ్చుకొని బృందావనము వచ్చి యటనుండి మైసూరుచేరి యక్కడ నుండి మదరాసు నకు బయనమైతిమి.

ఎనిమిదవ మజిలీ

మద్రాసునగరము

పండితుని సత్రమునుండి సామానులతో మైసూరు స్టేషనునకు వచ్చితిమి. బండిలో మద్రాసునకు బయనమైతిమి.

త్రోవలో గ్రమ్మట శ్రీరంగపట్టణము కాంచితిమి. అలహా బాదునందలి త్రివేణీసంగమమునగల కోట శ్రీరంగపట్టణపు గోటను జూడగా గుర్తునకు వచ్చినది. గంగాయమున లాకోట కిరువాగుల బ్రవహించును. గంగాజలములు ధవళములై యమునాతోయములు శ్యామలములై యడుగుకన్పించును. అట్లే కావేరీ జలములును గడు స్వచ్ఛములై కోటచుట్టును బరివేష్టించి యడుగు కన్పట్టుచుండును. త్రివేణీసంగమమున గల కోట సమీపమున నిచ్చటి శ్రీరంగనాథుని విగ్రహమును మించిన హనుమంతుని విగ్రహ మొకటి బిలాగర్భమున బడియున్నది. లంకనుండి యయోధ్యకేగుచు హనుమంతు డిట విశ్రాంతిగొనియున్నాడట. అని యచటి పంజాల నుడులు. తత్త్వమునకు గడుదూరములు.

శ్రీరంగపట్టణమున నొక కర్ణాటాంధ్రుడు మేమున్నరైలుపెట్టెలో నెక్కెను. అతనితో బరిచయ మేర్పడినది. మైసూరు మధురదృశ్యముల ప్రసంగము వచ్చినది. దానిపై మా విద్యార్థు లతనితో రాజవంశ ప్రసంగమెత్తిరి. అంత నత డిట్లు నుడివెను. “మైసూరు రాజవంశములోనివా రెవ్వరు నితరవంశములతో పరిణయ బాంధవ్య మొనర్పరు. అది వారి సంప్రదాయము. కాని ప్రస్తుత మహారాజుగారు సంప్రదాయమును మార్చిరి. వారిపేరు కృష్ణరాజవడయారు. వారు మహారాష్ట్రమునందలి కొల్హాపూరు రాజకన్యను వివాహమాడిరి. అది వారి రాజబంధువులకు దలకంటగింపుగా మాటినది. నిరసనమును వెలిపుచ్చుటయకాక మెల్ల మెల్లన నడ్డుకొని యెదిరించి పోరు పెట్ట దొడగిరి. అంతలో రాజ

మహిషి గర్భవతియైనది. బంధువైరమును మహారాజుగారు
 డీకొనుచుండగా నవమాసములునిండి భార్య చక్కని మగ
 బిడ్డను బ్రసవించినది. దానితో రాజమహిషికి రాజుగారికి
 బ్రణయబంధము మితిమీరి బిగినది. అది గట్టిపడి రాయి
 వాటినది. అంతమాత్రమున రాజబంధువు లూరకొందురా ?
 సంప్రదాయ విరుద్ధమని కల్లోలమును బుట్టించి పోరు ఘోర
 మొనర్చిరి. తుదకు రాజబంధువులకే జయమబ్బినది.
 ప్రణయబంధము మెలమెల్లన బ్రదిచి యూడిపోయినది.

“చెప్పలోని రాయి చెవిలోని జోరీగ

కంటిలోని నలుసు కాలిముల్లు

ఇంటిలోని పోరు నింతింత కాదయా !”

అని వేమనయోగి యూరక చెప్పెనా ? ఇంటిలోని
 పోరు పడలేక ప్రణయవతియగు నిల్లాలిని మహారాజుగారు
 వదలివైచిరి. బంధుకోటిలోని యొక కన్యను వివాహమాడిరి,
 ద్వితీయ కళత్రమున కీరువు రాడుబిడ్డలు. ప్రథమ కళత్రము
 దీనదీనయై పితృగృహము స్వపుత్రునితో జేరినది. దైవవిని
 పాతమును దలపై చాల్చుకుండ గడపగలవా రెవ్వరుందురు ?
 అని యతడు నిట్టూర్పుపుచ్చెను. అంతలోమానరేంద్రుడొక
 రీతిగా ముఖమువెట్టి “నరేంద్రులు కూడ భార్యలను విడిచి
 పుత్తురా” యని సాకూతముగ నాశ్చర్యమును బ్రకటించెను.
 అతనికి సమాధాన మా కర్ణాటాంధ్రుని ముఖమునుండి యూడి
 పడలేదు. తోడి విద్యాధులవంక జూచెను. వారు నవ్విరి.
 అంత నావంక దన బ్రాశ్చిక నిరీక్షణములను బఱపెను.
 అంత నేను సానునయముగ నిట్లంటని. “నరేంద్రులును మాన

వులే యగుదురు. సామాన్య మానవులకంటే మానవుల కధిపతులమని చెప్పికొనువారే నరేంద్రులు. వారి కులము లోనే యిట్టి దురన్యాయములు పెక్కులు జరుగుచుండును. నూటికి గోటికొకరు మైసూరు మహారాజువంటివారు నీచము లగు కులసంప్రదాయములను బెళ్ళగించుటకు బ్రయత్నిం తురు. తుట్టతుడకు బెళ్ళగింపలేక కట్టుబాట్లకు దలయొగ్గి యిట్టి దుర్భర పరిస్థితులకు లోబడుదురు. కొందరు కీర్తికొఱకై లేనిపోని నిందలను నమ్మి యిల్లాండ్రను వదలిన రాజకుటుంబ విభులును గలరు. దీని కుదాహరణముగ నిండుచులాలగు సీతాదేవిని వదలిన శ్రీరామచంద్రుని బెప్పికొనవచ్చును. కొందఱెన్ని యాపదలు నచ్చినను దాము ప్రేమించిన ప్రణయ వతిని వీడక నిలిచిన యుదారమూర్తులగు రాజకుమారులును గలరు. సూర్యుడస్తమింపని యాంగ్లమహాసామ్రాజ్యమునైన వదలుకొనెను గాని, యష్టమ పడ్డర్థ మహాచక్రివర్తి తాను ప్రేమించిన సింప్సన్ సతిని వదలలేదు. మంత్రులు, శాసన సభాసభ్యులు, రాజబంధువులు, శిష్టాచార సంపన్నులు గగ్గోలు పెట్టినను నతడు లెక్కచేయలేదు. నిజము పరికింప భార్యను, నందులో బ్రణయవతిని, బుత్రవతిని విడిచిపెట్టుట పురుష లక్షణమునకు విరుద్ధము.” అని నేను నుడివినంతనే యతడు కొంత శాంతినిొందెను.

మైసూరును వీడి బెంగుళూరునకు వచ్చు త్రోవలో గ్రామములపై గ్రద్ద లధికముగ నెగురుచు గాన్పించును. అట బట్టుపరిశ్రమ యధికము గావున నీపురుగులకై యవి విశేష ముగ నెగురుచుండును. “మాండ్యా” లో బంచదారమిల్లు

గలదు. బహుధాన్య నగరము (బోధన్) నందలి పంచదార మిల్లులకంటె నిచ్చట బంచదార యుత్పత్తి తక్కువ. మద్దూరునందు బట్టుబరిశ్రమ మధికము. సాయంకాలమునకు బెంగుళూరు వచ్చితిమి. మదరాసునకు బోవు బండి కింకను నాలస్య ముండుటచే నట భోజనము లొనర్చితిమి.

పిమ్మట మదరాసు మెయిలులో సామానులు సర్దుకొంటిమి. కొందఱు సామానులు పెట్టెడి మీది బల్లపై మా విద్యార్థులు పరుండిరి. వారిలో మా సరేంద్రు డొకడు. బంగారుపేట స్టేషనులో నతడు నిద్రించుచు పైనుండి క్రిందికి నిద్రమగతలోనున్న తన సహచరులపై బడెను. కాని యెవరికిని దెబ్బలు తగులలేదు. కొందఱకు నిద్రాధంగ మేనియు గలుగ లేదు. బంగారుపేట మైసూరు ప్రాంతమునకు దమిళ ప్రాంతమునకు మధ్యభాగమున నున్నది. ఇటనుండి కోలారు బంగారుగనులు దరిదాపు నలువదిమైళ్ళలో నున్నవి. ఇచ్చటి నుండి మీటరు గేజి రైల్వేలైను గలదు. కోలారుజిల్లా యచ్చముగ దెలుగుజిల్లా. కాని యది మైసూరున మేళగింపబడినది. బంగారుపేటలో దెలుగు మాటలాడువా రధిక సంఖ్యాకులు. ఆ తెలుగునేలకు విముక్తి యెన్నఁదో!

అమందానంద కందళిత హృదయారవిందులమగుచు భానూదయమునకు జెన్నపట్టణము చేరితిమి. సెంట్రలు స్టేషనులో దిగి మేమెల్లరము కాల్యముల దీర్చుకొని స్నాన మాడితిమి. అనంతర మెగ్నూరు స్టేషనునకు సమీపమునగల కన్నయ్యసెట్టి సత్రమునకు జేరి యందు బసచేసితిమి. చెన్న పట్టణమునకు మదరాసునియు మరియొక పేరు గలదు. తెలుగు

వాడగు చెన్నప్పచే నిర్మితమగుటవలన జెన్నపట్టణమని నామము వచ్చినది. ముదిరాచ లేక ముతరాచ అను తెనుగు జాతి యొకటి యచట నివసించుటచే దానికి మదరాసని పేరు వ్యవహరింపబడినది. ఎటుపరికించినను జెన్నపట్టణ మాంధ్రపట్టణము. ఆంధ్రుల వాణిజ్య శక్తివలననే యది యంతటి మహాపట్టణమైనది. అట్టి పట్టణమునకైన తెనుగు హక్కు మనవారు చేతులార నడలుకొన్నారు. ఆవిషయమై యించుక మధనపడి విదప భోజనము లొసర్చి యెగ్గురున గల మ్యూజియమును జూడ సరిగిరిమి.

మ్యూజియముయొక్క భవన మంతస్తులతో కొండ రాతి కట్టడముతో సుదృఢముగా నున్నది. శిలాశాసనములు, శిలామూర్తులు, శిలామూర్తి ఖండములు, చాళుక్య చోళాది పూర్వచరిత్ర రాజుల కాలపరిమితినిబట్టి శ్రేణులు శ్రేణులుగా నాటబడి పేర్చబడి గంభీర కళాసంపదను వెల్లి గొల్పుచున్నవి. బౌద్ధసూప శిలామూర్తి ఖండము లొక శ్రేణిగా నున్నవి. వానివాని దిగువ లఘువివరణ మున్నది. అన్నియు బరిశీలింపవలయు నన్న గొన్ని దినములు పట్టును. భట్టిప్రోలు నందలి బౌద్ధసూపమును ద్రవ్యి యందుండి తీసినట్టి బుద్ధుని యస్థికలనుంచిన స్ఫటికపు బరిణ యందున్నది. దానిని గనులపండువుగా జూచితిమి. అందు జూడడగి నవి పెక్కున్నవి. అతివిశాల మహోన్న జంతు సర్ప పక్షి ప్రముఖ జీవరాసుల కంకాళములు, చర్మము, లీకలు, దంతములు, కొమ్మ, లస్థిపంజరములందు భద్రపఱుపబడి యున్నవి. అందును రకరకముల పక్షుల శవములు, సర్ప

ముల కాయములు, జంతువుల దేహములు గాంచనగును. అంతటి విజ్ఞాన ప్రదర్శనమున కెంతయు నలరి యటనుండి బయలు దేరితిమి. పిదప భోద్ధుస్తేషనులో బండిదిగి హైకోర్టున కేగితిమి.

హైకోర్టు బ్రహ్మాండమగు నొక పెద్ద బిల్డింగు. దాని లోని భాగములను గనుగొంటిమి. అందు పై భాగము లైటుహౌస్సున్నది. మెలికలు మెలికలు దిరుగుచు దానిపైకి లోపలనుండి యెక్కితిమి. చిట్టచివర కేగి చూచితిమి. మదరాసు వీధులు సమస్తము శ్రేణులు శ్రేణులుగా దీర్చి దిద్దిపట్లు కన్పించినవి. సముద్రపు కెఱటాలు, వినీల సముద్ర జలము మధురముగా గన్పించినవి. అనంతరము హార్బరును వీక్షింప నేగితిమి.

మావిద్యార్థులు హార్బరును జూచి ముగ్ధులైరి. అపార పారావార జలోపరిభాగమున శ్రేణులుగట్టి వెడలుచుండిన నౌకలనుజూచి మురిసిపోయిరి. ఆపిదప సెంట్రుజార్జికోటను, సం దాండ్లేయు లుపయోగించిన యాయుధసామగ్రిని జూచి తిమి. ఆ పిదప నువ్వుడిరాష్ట్రముగ నున్నప్పటి యసెంట్లీ భవనమును వీక్షించితిమి. దానిని తిలకించి యొక నిట్టూర్పు పుచ్చితిమి. అనంతర మనంతవారాశీరీతమువెంట బడి తురంగములవలె లేచి గంతులిడు తరంగముల పరవశ్యను దిలకించుచు మదరాసు యూనివర్సిటీ బిల్డింగులను జేరితిమి. దాని విశాల రమణీయ ప్రదేశములను మలయమారుత సౌకుమార్య విహారిములను గనుగొని మెల్లన ట్రిప్లి కేను బీచికి జేరితిమి.

ట్రెస్టికేను బీచిలో మానరేంద్రుడు, కిశోరబాబు, లీలా వేంకటరత్నము, వేంకటేశ్వరరావు మున్నగు టికెట్టు వన్ ఫోర్టులు మా యనుమతినిగొని మున్నీటి కెటటములతో నాడుకొనిరి. తుదకు సూర్యభగవానుని క్రుంకుపాటు, మా నిర్బంధము నొడలుమఱచి విహరించు నా విద్యార్థికిశోరముల తరంగక్రీడకు విఘ్నకారులైనవి. మెల్లమెల్ల నట గదలి మే మెగ్గురు బసకు నాటికి జేరుకొంటిమి.

రెండవ దినమున వైమానికాశ్రమమునకు మిగుల దిదృక్షతో నహమహమికతో నరిగితిమి. మారొట్ట నేతిలో విరిగిపడినది. మా బుడుతలు కాక్షించినది లభించినది. అపుడే యొక విమాన మెటనుండియో వచ్చి పెద్ద గండభేరుండ పక్షివలె నాశ్రమములో వ్రాలినది. చిటికెలో నధికారుల యనుజ్ఞ వడసితిమి. త్రుటిలో దాని నధిరోహించితిమి. మా నరేంద్రుడు పైలెట్టు (విమానచోదకుడు)గా మాత్రెను. ఇక కిశోరబాబు ప్రయాణికుడుగా మాఱకుండునా? కుఱ్ఱలందఱు తనితోపాటు ప్రయాణికులుగా నటించి వినోదించుచుండిరి. ఇంతలో నిజముగ విమాన మెగురువేళయైనది. అందఱు నవ్వుకొని హతాశులై విమానముదిగి బసకు జేరవలసి వచ్చినది. అనంతరము త్యాగరాయ నగరమున గల దక్షిణభారత హిందీప్రచారసభ కేగి యట దానికులపతి యగు శ్రీ మోటూరు సత్యనారాయణగారితో హిందీభాషా ప్రచారమునుగూర్చి ముచ్చటించితిమి. హిమాలయ శృంగమునుండి యడ్డమాకలు లేక క్రిందికి జాల్యారు గంగాలహరి వోలె వారి ముఖవీధినుండి వినిర్గతమైన భాషావచశ్చమ

తృప్తి మా జట్టువారి నానందాశ్చర్యముల ముంచి లేవనెత్తి నది. వారు మహా మేధావులలో నొకరు. పిదప మావిద్యార్థులు మూరు మార్కెట్టును కిలకింప నుత్సుకులు కాగ నటకేగితిమి.

మూర్కార్కెట్టులో బ్రాహ్మణ వస్తువులు పెక్కులమ్మునురు. పుస్తకములు, పెన్నులు, వస్త్రములు మొదలు కొని పెద్దపెద్ద భవనముల కుపయోగించునట్టియు, బెద్దపెద్ద బస్సులకు, సుందరములగు చిన్నకారుల కుపయోగించునట్టియు నినుపసామానులు, పాఠలు, పలుగులు, కొడవళ్లు, మేకులు, సుత్తెలు, రంపములు మొదలగునవియు నమ్మెదరు. ఇంకను బెక్కురకము లుండును. వందరూపాయల సరుకు రెండురూపాయలకు వచ్చును. రెండురూపాయల సరుకు రెండువందల రూపాయలకు గూడ బోల్తాపడి కొనవలసి వచ్చును. విలాసవస్తువు లెన్నో రకరకములుగ నలంకరింపబడి కృత్రిమ సౌందర్యమున కుత్పత్తిస్థానము వలె మూరు మార్కెట్టు కన్పించినది. ఇటగల వస్తువులను కొనువారు సహస్రాక్షులై మెలగవలయునని విద్యార్థుల కెఱింగించి జాగరూకులనుగా నుంచితిమి. ఆ పిమ్మట దాని ప్రక్కనేయుండిన పక్షుల మార్కెట్టును విద్యార్థులకు జూపితిమి. రకరకముల పులుగులు, కోతులు, కోళ్లు, చిలుకలు సజీవములైనవి యమ్మబడును. కిలకిల, కిచకిచ ధ్వనులతో నా మార్కెట్టు నిండియుండును. వానిని జూచి యాపిమ్మట 'జ్యూ' (జంతు ప్రదర్శనశాల) ను జూడనేగితిమి.

టికెట్లుకొని జంతు ప్రదర్శనశాలలో బ్రవేశించితిమి. అన్ని ప్రాంతములు గబగబ దిరిగి వీక్షించితిమి. సింహములు, క్రోల్లులు, కడులు, నక్కలు, తోడేళ్ళు, చిలుతపు తెడగండులు, రేచుకుక్క, లడవి పిల్లులు, ముళ్ళపందులు, వన వరాహములును గలవు. మఱియు బ్రశాంత మధుర హృదయములగు పారవతములు, రాజహంసములవలె నున్న యొకజాతి పక్షిగణములు “జ్యా”లో గన్పించినవి. ఒక మొకటి యొకచో నొంటికాల నిలిచి ధ్యాన నిమగ్నమై యుండెను. దానిని జూచినతోడనే మా విద్యార్థులు పరస్పర మవలోకించుకొని నవ్వుకొనిరి. చేపలులేని యీ మడుగున గూడ నీ ఒక మొంటికాలితో ధ్యాననిమగ్నమై యుండుటకు గారణమేమో యని వారు ప్రశ్నించుకొనుచున్నట్లు నే నూహించితిని. ఏది యెట్లున్నను నైజగుణము మాఱదుగదా? ఒకచో నీటిబల్లి యుండెను. అది దరిదాపేడనిమిది యంగుళముల పొడవున నుండెను. దాని యాకారము వికారముగ నుండెను. తల పెద్దగ పెడల్పుగ నున్నది. అది సర్వవేళల నీటిలోనే మునిగియుండునట. దాని కాహారముగ గొన్ని కప్ప లదియున్న జలమున నుంచబడి యున్నవి. ఆకొన్న యపుడెల్ల నది యొక్కొకటిగా నా కప్పల నారగించునట. పాప మా యమాయికములగు కప్పలు రానున్న ముప్పును గమనింపలేకయే యా జలాగారమున స్వైరవిహారము సల్పుచు గంతులిడుచున్నవి. అమాయికు లట్లే యుండుదు కాబోలు! కృతకవిలాస విలసితయై రాణించు స్త్రీజాతికంటె వేయిమడుంగులు పురుషజాతి నిసర్గశోభాపరిపూర్ణమై

యందగిల్లు ననుమాట 'జ్యూ' జూచి మేము ప్రత్యక్షముగ దెలిసికొంటిమి. అనంతరము బసకు జేరుకొంటిమి.

చెన్ననగరము కృతక సౌందర్యము రాశీభూతమైనట్లు విలసిల్లును. రైళ్ళు, ఎలక్ట్రిక్కు రైళ్ళు, బస్సులు, కార్లు, లారీలు, రిక్షాలు, ఆటోరిక్షాలు, సైకిళ్ళు, మోటారుసైకిళ్ళు, జట్కాలు, నొంటెద్దుబండ్లు నొకటేమిటి? ప్రతినిమిషమున గుంపులు గుంపులుగా వచ్చిపోవు జనములు, దుకాణములు, చిత్రాకర్షకములగు వింతలు, లాయర్లు, డాక్టర్లు, కాలేజీ ప్రొఫెసర్లు, విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు, సంవాదకులు, ప్రభుత్వోద్యోగులు, నానావిధ కార్మికులు, పాపాలుకార్లు, బిచ్చగాండ్రు, దోపిడిగాండ్రు, జేబుదొంగలు పూచిన పూలమొక్కలవలె సింగారించుకొని తిరుగు విలాసవతులు నిసుకవైచిన రాలనిపగిది మద్రాసున కంటబడుచుందురు. ధర్మముకన్న నధర్మము, సత్యముకన్న నసత్య మచట బెత్తనము చేయుచుండును. “జనాకీర్ణంమశ్యే హుతహపరీతం గృహమివ” అని కాళిదాసు చెప్పినట్లు నిప్పుంటుకొన్న యింటి చుట్టు మూగిన జనమువలె మదరాసున జనులు మూగి క్రిక్కిరిసి యుందురు. ఆత్మగౌరవ మాతృజ్ఞాను యట సృత్య మొనర్చు చుండును. అట డబ్బున్నవాని మాట చెలామణి యగును. ‘ధనంమూలమిదంజగత్తు’ అను మాటకు దృష్టాంతము మదరాసుగును. దయాదాక్షిణ్యముల స్థానమున గర్వవంచ నములు నిలిచి పట్టణ సౌందర్యమునకు వన్నె దిద్దుచుండును. తొలుత జెన్ననగర మొకపల్లె. అది యింపొంది పెంపొంది షుహాపట్టణ మైనది. పూర్వ మెన్ని యిట్టివి కాలేదు. ఎన్ని

స్మశానవాటికలుగా మాటలేదు. విజయనగర మెంతటి విశాల పట్టణము. తుదకేమైనది ? తులాతులితమైన ధర్మము గర్విష్ట పట్టణములయొక్క భావిగతి ప్రజలే నిర్ణయింతురు. కాబట్టి వైవై మెఱుగులకు వన్నెచిన్నెలుపెట్టి జిలిబిలిగా మదరాసును వర్ణింపనేల ? నాటికి నా భావోద్వేగము నారీతి నడచుకొంటిని. పిదప మేమెల్లటము ప్రయాణోన్ముఖులమై సెంట్రలు స్టేషనునకు జేరితిమి.

తొమ్మిదవ మజిలీ

తిరుగు ప్రయాణము

ఇంత దీర్ఘప్రయాణ మొనర్చిన మా విద్యార్థికిశోరములను బరీక్షింపదలచి యట వారికి గొంత స్వేచ్ఛయిచ్చి పట్టణమును దిలకింప బంపితిమి. వారును స్వానుభవమును జక్కగ నుపయోగించుకొని బోసురోడ్డని కేరువడ్డ చైనాబజారునకు బోయి యచటి వింతదృశ్యములను గాంచి మాఱుపాటులేక తిన్నగా సెంట్రలు స్టేషనునకు మేమున్నకడ కరుదెంచిరి. వారి యనుభవమునకు మెచ్చుకోళ్ళను వారికి బహూకరించితిమి. అంతలో బండికి వేళయైనది. గంట గణగణ మ్రోగుచుండ నెల్లరము లెక్కప్రకారము ధూమశకట మధిష్ఠించితిమి. బండి పరవళ్లతో నురవళ్లతో బయలుదేరినది. గూఢూరు త్రుటిలో జేరితిమి.

గూడూరు పెద్ద రైల్వేస్టేషను. ఇటనుండి తిరుపతికి మీటరుగేజు రైల్వేలైను కలదు. విశాఖోభయ గోదావరీ కృష్ణా గుంటూరు నెల్లూరుమండల ప్రజలు తిరుపతి కేగువారిచ్చట బండి మాటుదురు. గూడూరులో సభ్రకపు గనులు గలవు. తిరుపతి యొక పవిత్ర పుణ్యక్షేత్రము. ఇట శ్రీ వేంకటేశ్వర యూనివర్సిటీ ఇటీవల వెలసినది.

కొండ దిగువనున్న పట్టణమును తిరుపతి యందురు. పైనుండు నాలయమును గ్రామమును గలిపి తిరుమల యందురు. ఇచ్చటి దైవము శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి. ఈ దేవుని బాలాజీయని యుత్తర భారతీయులందురు. వేంకటేశ్వర దేవస్థానమును జోళభూపతి నిర్మింపజేసినట్లు బ్రహ్మాండపురాణమున గలదు. విక్రమార్కుడు పెక్కు శిథిలములను బాగు చేయించెనట. తొండైమాన్ నగపతి కట్టడములను బెక్కింటిని గట్టించెనట. దేవాలయభాగమున కరిగిన వెంటనే శ్రీకృష్ణరాయల విగ్రహము, రాయల రాణుల విగ్రహములు, వేంకటపతిరాయల విగ్రహము, నతని రాణి విగ్రహము కంటబడగలవు. కులశేఖర యనెడి పసిడిరేకు తాపిన ద్వారము, రామానుజ సన్నిధి, తొట్టితీర్థము, పూలబావి, వైకుంఠద్వారము మొదలగునవి దేవస్థానమున జూడదగినవి. పెక్కు జలపాతము లందున్నవి. నికటగిరి ప్రపాతములగు జలపాతము లచట బవిత్ర బుణ్యస్నాన తీర్థములుగా విలసిల్లుచున్నవి. ఆ పుణ్యక్షేత్రమున హైందవప్రజలు మ్రొక్కులు చెల్లించుకొందురు.

అట్టి మ్రొక్కులు చెల్లించుకొన్న కొందఱు స్త్రీ పురుషులు వచ్చి మాపెట్టెలో గూడూరు స్టేషనులో నెక్కిరి. వృద్ధులగు కాంతలేకాక పచ్చికాటారని వయస్సులో నున్న యువతులుకూడ శిరోముండన మొనరించుకొని యుండిరి. వారినిగాంచి మా నరేంద్రుడు, 'అడువారుకూడ దల గొరిగించుకొందురా నాన్నా!' యని నావంక జూచెను. మా కుఱ్ఱుని సందేహమునాప నక్కఱ కలిగినది. ఇట్లంటిని. "శ్రీతిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామివారేడుకొండల దేవరే కాక సకల హైందవ ప్రజానీకమునకు మ్రొక్కుబళ్ళ దేవరయై భక్తుల వెండ్రుకల ముడుపునకు మిగుల రక్తి చూపెట్టును. వెండ్రుకల ముడుపు చెల్లించువారి కా వేల్పు కోరిన కోర్కు లొసగును. అందుచే స్త్రీ పురుష భేదముగాని, పిన్న పెద్ద వానిగాని పాటింపక యెల్ల రాదేవునకు వెండ్రుకలు సమర్పించి వరములు పొందుచుండుదురు." నాసమాధానము మా నరేంద్రునకు నచ్చినట్లు లేదు. అతడు వెంటనే తాను లోగడ బట్టీపెట్టిన కవిరాజుగారి పద్యము లేకరువు పెట్టసాగినాడు. మచ్చునకు రెండుమూడు పద్యము లిచ్చుచున్నాను.

“బాచ్చునొసంగి యెట్లు పరిపూర్ణ మనోరథ సిద్ధిజూడగా వచ్చును? బిచ్చివాడనని భావమునం దలపోయుచుంటివా? పుచ్చును నీదుపాపములు పోరచి మానుమ యిట్టివానినికా బాచ్చెము లిట్లు చెప్పి ప్రజమోసముచేయకు ధూర్తమానవా!

“తిరుపెమునె త్తియెత్తి యతిదీనతఁ దిరుచు జోలిబట్టుచున్ తిరుపతికొండమీఁది కెగదేకుచు నచ్చట చెప్పుడెబ్బ వీ వొరువుగఁదన్న లేశమా ప్రయోజనముండదు ధర్మమార్గమున్ బిఱిఁదికిఁ ద్రోసిపుచ్చి పరవీడకుఁ బూనిన ధూర్తమానవా?”

తిరుపతిఁబుట్టి; రంగపురి తెన్నులవర్ధిలి; కాశిలోపలన్
మరణము పొందినప్పటికి మారదు కర్మఫలానుభూతి; నీ
వెరిగియు దీని స్వార్థరతి నెల్లవిధంబుల సంతమందినో
పురపుర నెల్లవేళలను మోసముఁజేతువె ధూర్తమానవాళి?”

మొత్తముమీద గవిరాజుగారి ప్రతిభా విశేషములు
మానరేంద్రుని గానమాధురిలో లీనమై జాలువాటి వఱద
గట్టి మమ్ము సున్నాతుల నొనర్చి ముగ్ధులను జేసినవి.
అంతలో నింకను వెండ్రుకల మ్రొక్కులు చెల్లించిన యాడు
వారును, మగవారును ప్లాటుఫారముమీద నటునిటు పరువె
త్తుచు ఫిరంగిగుండ్లను బోలిన తమ తలకాయలను వాల్చి
కన్నులు మూసికొని మా పెట్టెలోని కెక్కుటకు బ్రయత్నిం
చిరి. అంతలో బండి కదలినది. గూడూరు విడచి బిట్రగుంట
మీదుగా బండి గుప్పగుప్పన బొగవిడుచుచు నెల్లూరు
చేరినది.

నెల్లూరు పినాకినీ (పెన్న) నదీతీరమున నున్నది.
“నెల్లూరు నెఱజాణ”లను పదము పెద్ద వాడుకలో నున్నది.
జాణశబ్దము జ్ఞానశబ్దమునకు వికృతయగును. నెఱజాణ యన
సంపూర్ణజ్ఞానము కలవారనిగాని నేర్పరితనములో మంచి
జ్ఞానముకలవారనిగాని యర్థము చెప్పవచ్చును. ఇట్టి జ్ఞాన
మలవడుటకు నెల్లూర నొక విశేష ముండవలయును. నెల్లూ
రిలో మూలపేటయందు మూలస్థానేశ్వరుని దేవస్థానముకడ
నొక నుయ్యి యున్నదట. దానిపేరు ‘వేమాలనుయ్యి’. దాని
జలములు మనోవాక్కాయములకు నవనవోన్మేష వికసన
ములు చేకూర్చు శక్తిగలిగి యుండునట. ఒక నెల్లూరికవి

విదేశవాసియై స్వదేశాగత బాలచంద్రుని జూచి ప్రశ్నించిన
యొక చాటుపద్య మాబావి విషయమును దెలుపుచున్నది.

‘మల్లెల్ మొల్లలు సేమమా

సుకరమా మాకందముల్ శేడగుల్

మొల్లంబాటక యుండునా సుద

తులున్ మోదంబు వాటింతురా

విల్లుంగోలయుఁ దీయునా మరుఁడు

నా వేమాల నూ యున్నదా

నెల్లారన్ బెడసోమవీధినిగదా

నీరాక జైవాత్మకా !’

మఱియు నెల్లారుచరిత్ర ప్రసిద్ధమైనది. మనుమసిద్ధి
నృపాలుడు దానిని బాలించెను. కవిబ్రహ్మయగు తిక్కన
మంత్రిగా ఖడ్గతిక్కన సేనానిగా నలరారిరి.

మనుమసిద్ధి దాయాదులగు నక్కన బయ్యన లను
వారు దండెత్తి మనుమసిద్ధి నోడించి నెల్లారు గైకొన నతడు
కందుకూరి సీమలోని పెంట్టాలకోటలో దాగియుండి కవి
బ్రహ్మను, గాకతి గణపతిదేవుని సమ్ముఖమున కతని సహ-
యార్థము బంపెనట. కవిబ్రహ్మ తన భారతాఖ్యానమును
విప్పించి, మెప్పించి, యెప్పించి గణపతిదేవ చక్రవర్తి
సాయము గొనివచ్చి దాయాదులను బాటద్రోలించి నెల్లారికి
దనయేలికను బునరభిషిక్తుని జేసెనట. ఇది ప్రసిద్ధమగు కథ.
మఱియొక చారిత్రక కథగూడ గలదు.

కాటమరాజు కథ మనము వినుచుందుము. అతడు
కనిగిరిసీమలోని యెఱ్ఱగడ్డపాటి కథిపతి. అతని తండ్రి పెద్ది

రాజు. పెద్దిరాజు తండ్రి వల్లురాజు. వల్లురాజులవలపాటి కథి పతియైయుండెనట. అనావృష్టి దోషమువలన బసులకు బచ్చిక కఱవై నెల్లూరి ప్రాంతమునకు వచ్చి మనుమసిద్ధియొక్క పచ్చిక బీళ్ళను బుల్లరికి గాటమరాజు కైకొనెను. తుదకు బుల్లరి యెగవైచి కాటమరాజు పసులను దోలుకొనిపోయెను. అందుచే గినుకవహించి మనుమసిద్ధి రణతిక్కనను సైన్య మిచ్చి కాటమరాజుపైకి బంపెనట.

రణతిక్కన తనతో దిరునామల తిప్పరాజు, శ్రీకంఠ రాజు, పెదవేగి చొక్కరాజు, పెదవరదరాజు, అడ్లకొండ అచ్చిరాజు, ఆదివన్నె మాదిరాజు, గయికొండ గంగరాజు, ఉర్లకొండ సోమన్న, ఉదయాద్రి ఉమ్మన్న, మొదలగు మహాయోధులు నడవ దాడి వెడలెనట. కాటమరాజుకూడ దనతో బల్నాటి ప్రభువైన పద్మనాయడు, పల్లికొండ ప్రభువైన చల్ల పిన్నమనాయడు, దొనకొండ అయితమ రాజు, ఎఱ్ఱయ్య, భట్టావులరాజు, కరియావులరాజు, వల్లభన్న, నాచకూళ్ళనాయడు, నేతిముద్దయ్యనాయడు, పాచయ్యనాయడు, ముమ్మయ్యనాయడు, పుత్తమరాజు మున్నగు యాదవ వీరాధివీరులు వెంటనడువ యుద్ధమునకు బయలుదేరెనట. కాటమరాజు సైన్యమును బ్రహ్మరుద్రయ్య నడిపించెను.

ఉభయ సేనానులగు ఖడ్గతిక్కనయు బ్రహ్మరుద్రయ్యయు దమ సేనలను గాలేటియొడ్డున నున్న పంచలింగాల కొండకడ యుద్ధమునకు మోహరింపజేసిరి. పోరు ఘోరముగ జరిగినది. తిక్కన సేనానివహమెల్ల దుక్కుతుక్కుగ నలిగి

పోయినది. తిక్కన యొక్కడే మిగిలియుండెను అప్పుడు
ప్రత్యర్థి యాదవరాజు రణధర్మమునకు గట్టువడి,

“పోరు నిలుపుమోయి భూసురోత్తముడ !
సరిగావు మాతోడ సమరంబునేయ
నగ్రజుల్ మీరు యాదవులము మేము
ఉగ్రమ్ము మామీఁడ సంపంగరాడు.”

అని యనెనట. దానిపై రణతిక్కన సైన్యమును గూర్చుకొని
మగుడ యుద్ధమునకు వచ్చుటకు నెల్లూరు వోయెను. పురజను
లతనింగాంచి నవ్వి కేరడము లాడుటయకాక నులకమంచము
చాటున నీళ్ళబిందె పెట్టి దానిపై బసుపుముద్ద నుంచి యతని
భార్య,

‘పగఱకు వెన్నిచ్చినచో
నగరే నిను మగతనంపు నాయకు రెండున్
ముగురాడువారమైతిమి
వగపేటికి జలకమాడ వచ్చినచోటన్.

అని నివ్వెఱపడుచున్న తిక్కనను బరిహాస మొనర్చెనట.
అంతియకాక యతనితల్లి యన్నములో విరిగిన పాలువోసి,

‘అసదృశముగ నరిపీరులఁ
బసమీఁదఁ గలువలేక పండగతి న్ని
వసివైచి విఱిగివచ్చినఁ
బనులున్ విఱిగినవి తిక్క ! పాలున్ విరిగన్.

అని హేళన మొనర్చెనట. ఆమాటలు పడలేక యత
డాలమునకు వెడలి బ్రహ్మరుద్రయ్యతో బోరి యిరువురును
నేక కాలమున భూమికొఱగుట జరిగినదట. ఇది చక్కని
వీరగాథ. ఇట్టి చరిత్ర కథ లెన్నిటికో నిలయమైన నెల్లూరి

వైభవమును వర్ణించుకొంటిమి. ఎఱ్ఱాప్రగడ పుట్టిపెరిగిన పల్లెటూరీ నెల్లూరుసీమయందే గలదు. నాటివలెనే నేడును నెల్లూరుసీమ కవికోకిల దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారివంటి యుత్తమ కవులకును, విశ్వకవి శాంతినికేతనమున విశ్వకళల నారాధించిన కళాతపస్వి, రవీంద్రకవిచంద్రుని వంగసాహితీ గీతికలను బంచమస్వరమున జానుతెనుంగునందు నాలపించిన పుంస్కోకిల ; యాంధ్రసాహిత్య మంజువనిలో జిగిర్చి వికసించిన చూతలతానవమంజరియై లలితకళాప్రియంభావు కుడై వెలసిన శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారికిని, శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారివంటి యుదార రాజనీతికోవిదులకును బురిటిగడ్డ'అని యిట్లాడుకొనుచు ఒంగోలు చేరుకొంటిమి.

ఒంగోలు వృషభజాతికి బ్రసిద్ధిచెందినది. గుంటూరు జిల్లా రెండుగ విభజింపబడినపు డదియొక భాగమున కొకప్పుడు కేంద్రస్థానముగ విలసిల్లి యుండెను. ఇట నొక కాలేజి యున్నది. హైస్కూలు కూడ గలదు. దానికి బదిరెండు మైళ్ళలో గొత్తపట్టణము ఓడరేవు గలదు. అందొక లైటు వకాసు నేటికిని గలదు. మాబండి యటనుండి కదలి చీరాల చేరినది.

చీరాల పొగాకు కంపెనీలకు బ్రసిద్ధి. పూర్వమది యోడరేవుగా నుండెడిది. నవీనముగా నట కాలేజీ వెలసి యున్నది. ఇచటనే 'ఆంధ్రరత్న' బిరుదాంకితులగు దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు రామదండును బ్రారంభించి పూర్వము నడిపియున్నది. చీరాల గదలి మా ధూమశకటము బాపట్లలో మకాము చేసినది.

బాపట్లలో ఎగ్రికల్చరల్ బి. యస్.సి. కోర్సు నేర్చు కళాశాల యున్నది. జగత్ప్రసిద్ధ పండితులగు కీర్తిశేషులు అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులపక్షము వహించి కొప్పరపు కవులతో డీకొని యాశువుగ గంటకు మూడువందల పద్యములు చెప్పి గుంటూరులో సభాగౌరవమును గాంచియుండిరి. ఇచటనే కమ్యూనిష్టు పార్టీ లీడరగు కంతంనేని వేంకటరత్నంగారు నిహతులై పోయిరి. అటనుండి మేము నిడుబ్రోలు చేరుకొంటిమి.

నిడుబ్రోలు సుప్రసిద్ధము. అది ఆచార్య రంగాగారికి జన్మభూమి. శ్రీ పాములపాటి వేంకటకృష్ణయ్య చౌదరిగారి యొక్క ప్రతిభా విశేషములు లోకమునకు వెదజల్లిన తెలుగు పురిటిగడ్డ. ఇక్కడ నవీనముగ నొక కాళేజీ వెలసి నది. పెద్ద హైస్కూలున్నది. ఆ హైస్కూలులోని పండితుడే కీర్తిశేషులైన కవిబ్రహ్మ ఏటుకూరి వేంకట నరసయ్యగారు. అమెరికావారి హాస్పిటలు, స్త్రీల ప్రైనింగుస్కూలును నిట గలవు. ఆ చోటు కదలి మా బండి తెనాలి చేరుకొన్నది.

మా యంత్రవాసులు స్వగృహములకు వచ్చినట్లే తలపోసి యలరిరి. తెనాలి రైళ్ళకు గూడలియని వారికి దెలియును. కొండఱకు గొన్ని విశేషములు తెలియక పోవచ్చును. 'సర్వం సర్వం నజానాతి' అన్నారుగదా పెద్దలు. రూపకాభినయములో సుప్రసిద్ధ కీర్తిగడించిన శ్రీ స్థానం నరసింహారావుగారి జన్మస్థలము తెనాలియే యగును. ఆతని యభినయ పాటవము, పాత్రయొక్క యాహార్యకపు సోయ గము 'రోషనార' నాటకములో జూచి తీరవలయును. మఱియు దనజీవిత సర్వస్వమును దేశసేవ కంకిత మొనర్ప

గంకణము తాల్చి బాలికల విద్యాభివృద్ధికై నిశ్శుల్క హిందీ కన్యా మహావిద్యాలయమును స్థాపించి తెనాలిలో నడుపుచున్న శ్రీయలమంచిలి వేంకటప్పయ్య దంపతుల నొకమాటిచట స్మరింపవలయును. అంతియేకాదు, సూతాశ్రమ ప్రసంగ మెత్తక తప్పదు. 'పూరాణ గోపురద్వార కవాటములు బదాబద లగునట్లు సూతపురాణ మనెడి బాంబరు విమానమును సృష్టించి భావవిప్లవముతోపాటు కృతకధర్మమునకు సమాధిగట్టిన మహర్షియు శకపురుషుడు నగు కీర్తిశేషులు కవిరాజు త్రిపుర సేని రామస్వామి చౌదరిగారికి నిచ్చోట నంజలి పట్టవలసి యున్నది. వారి గ్రంథపద్యములు పెక్కులు మా విద్యార్థులు బట్టిపట్టి యుండిరి. ఆ బట్టిపద్యముల గానంపు రవళితో జయజయ ధ్వనులతో మేము తెనాలినుండి భట్టిప్రోలునకు గడలితిమి. ఆత్మమూసి తెఱచి నంతలో మా బండి భట్టిప్రోలు స్టేషనులో నాగినది.

ఆంధ్రలోకమునకు బుర్రాతన చరిత్రకాలమున శాంతి సందేశము నందించిన బౌద్ధవిహారస్థానమగు భట్టిప్రోలున మేము కాలిడితిమి. కాలిడినతోడనే మా నాదెళ్ళ సుబ్బరాయ చౌదరి బోర్డు హైస్కూలు విద్యార్థిబృందము మాకమందానంద సంధాయకముగా జయజయధ్వనములతో స్వాగతము నర్పించెను. వాడు రైలునుండి దిగుచున్న విద్యార్థిసోదరుల నెదుర్కొని పేర్వేళ గరచాలనములతో బిగియార కౌగలించుకొనిరి. గురువులమైన మాకు నమస్కారము లర్పించిరి. కూల్ డ్రింకు, టిఫినులు, కొల్లకొల్లులుగా దెప్పించి స్లాటుఫారముమీదనే విందు సేర్పాటుచేసిరి. మేము వలదన్నను వారలాగిరికాదు. జైత్రయాత్రకు వెడలి

వచ్చిన యోధకుమారులను బురజను లెదుర్కొని సమ్మానించుపగిది వారు మమ్ము సమ్మానింపజొచ్చిరి. విహారయాత్రాదృశ్యములు తిలకించివచ్చినది మేము. అందలీ యానందమును బొంది పులకించినది మా హైస్కూలు విద్యార్థులైరి. మా యెల్లరగళములందు గప్రంపు బూలమాలలలంకరించి శకటముల నధిరోహింపజేసి రంగురంగుల జలుగు జెండా కట్టల నాడింపజేయుచు మంగళవాద్యములు మాఱు మొఱయుచుండ జేజేలు గావించుచు మమ్ము మా హైస్కూలు భవనమునకు జేర్చి మా ప్రధానోపాధ్యాయుల వారి యధ్యక్షిత నొకసభ గూర్చించి పురజనులతో సమీప గ్రామ ప్రజలతో గ్రీక్కిరిసియున్న యాసభలో మా బాలుర యనుభవ విశేషములగూర్చి యొక్కింత మాట్లాడింపజేసి మాకు ధన్యవాదము లర్పించి మమ్ము వీడ్కొనిరి. వీడ్కొనుటకు ముందు మా హంపీవిహారయాత్రను యధాతథముగా గ్రధియింప నావలని బాసగొనిగాని నన్ను వదలిరి కారు. వారి ప్రోద్బలమే ప్రోత్సాహమే నేడు వెలువడిన యీహంపీ విహారయాత్ర యను చిన్నిపూవు గుబాళించి తలారించుటకు హేతువు. కళాదేవికి యథాశక్తిని బచరించిన నా యీసేవను గళాపిపాసులగు మా యంతేవాసులు, నితరకళాకోవిదులగు చరిత్రజ్ఞులు హర్షింతురని గుర్తింతురని యరమరికవలన విరమించుచు నీ గ్రంథమును బాఠకలోకమున కందించుచున్నాడను. మా విద్యార్థులు సుసంఘటిత సుస్నేహమున గడించి యారక వెలిగించిన వారి విహారజ్ఞానజ్యోతి కిదియొక యానవాలై యలరునుగాక !

మా జట్టు

- (శ్రీ) ఘంటా రఘురామయ్యగారు (వ్యవసాయకాళాధ్యాపకులు)
 ,, ఉప్పల సుబ్బారావుగారు (డిప్లొమాప్టరు)
 ,, పాలడగు వేంకట్రామయ్యగారు (బి. ఏ., బి. ఇడి.,)
 ,, ముమ్మన్నేని లక్ష్మీనారాయణగారు “హిందీ ప్రభాకర్,
 హిందీ ప్రచారక్”

S. S. L. C. STUDENTS

వేసంగి గోపాలరావు
 అన్నే జగన్మోహనరావు
 కనగాల మధుసూదనరావు
 యం. శివరామకృష్ణయ్య
 వీరిశెట్టి వేంకటేశ్వర్లు
 గుత్తా జగన్మోహనరావు
 పి. మధుసూదనరావు

V F. STUDENTS

వేములపల్లి అమరేశ్వరరావు
 గవిని వున్నారావు
 గుత్తా కోటిశ్వరరావు
 పరుచూరు కోటిశ్వరరావు
 ఉపేంద్రగుప్త
 కొల్లిపర నాగేశ్వరరావు
 యలమంచిలి పట్టవర్ధని

IV F. STUDENT

కొసరాజు శ్రీరామమూర్తి

III F. STUDENT

వేములపల్లి సుబ్బయ్య

II F. STUDENTS

పరుచూరు లీలావేంకటరత్నం

గుత్తా వేంకటేశ్వర్లు

కొసరాజు త్రిపురసుందరి

ముమ్మన్నేని రణకిశోరబాబు

ముమ్మన్నేని నరేంద్రబాబు

❦❦❦❦❦

మా యితర గ్రంథములు

1. ఆర్యగృహిణి
2. వైదికవివాహపద్ధతి
3. వైదికసంధ్య
4. పెండ్లిమోజు
5. వితంతువివాహాలు
6. ఈశోపనిషద్
7. కేనోపనిషద్
8. మాండూక్యోపనిషద్

అముద్రిత గ్రంథములు

1. కరోపనిషద్
2. ముండకోపనిషద్
3. ఐతరేయోపనిషద్
4. తైత్తిరీయోపనిషద్
5. ప్రశ్నోపనిషద్
6. ఛాందోగ్యోపనిషద్
7. బృహదారణ్యకోపనిషద్
8. భగవద్గీత
9. కేటాలాగువైద్యుడు

వైదిక సాహిత్యమండలి

అమృతలూరు (P. O.)

(గుంటూరు జిల్లా.)

